



한국형에니어그램이 만들어 가는 상담 복지 교육매거진

www.kenneagram.com

월간

나눔과 힐링

ISSN 2288-2251

등록번호 : 금천 라 00139호

제 36 호

2016년 4월 25일~2016년 5월 24일

발행인 · 편집인 : 윤운성

기사제보 : 02-3546-3165 / FAX : 02-515-6784

인쇄 : 한국에니어그램교육연구소

대학원
심리상담발달센터

심리상담
성심인성연구원

'월간 나눔과 힐링'은 매월 25일에 발간하여 한국에니어그램교육연구소의 소식과 학술단체 및 복지단체의 소식을 전하는 통합 매거진입니다.

blog.naver.com/kenneagram



C · O · N · T · E · N · T · S

<ul style="list-style-type: none"> • 시를 통한 힐링 메아리 - 박두순 	03	<ul style="list-style-type: none"> • 애니그림과 영화 교육개발국장 김새원별 (내버린드를 찾아서) 	17
<ul style="list-style-type: none"> • 한국애니그림학회 한국애니그림 학회 논문투고 안내 	05	<ul style="list-style-type: none"> • 애니그림과 여행 유령여행 ㉓ 타키 	19
<ul style="list-style-type: none"> • 부설기관 · 청소년리더십진로교육센터 도구위크샵 · 사단법인 상상인성연구원 	07	<ul style="list-style-type: none"> • 애니머릿지도 타키의 디지털 	21
<ul style="list-style-type: none"> • 애니그림과 성장프로그림 애니그림과 함께 영혼강제라 발견하기 (7번 유형의 영혼강제라) 	09	<ul style="list-style-type: none"> • 책 · 교육도구 소개 감사도구 및 교육도구 소개 	23
<ul style="list-style-type: none"> • 애니그림 복키페 신상한 사교의 애니그림 (2번 유형) 	11	<ul style="list-style-type: none"> • 문화소식 연극, 영화, 콘서트 등 이달의 문화소식 	25
<ul style="list-style-type: none"> • 애니그림과 웹민 한국애니그림 4기 전문강사 이후경 (직장내 권력투쟁 갈등) 	13	<ul style="list-style-type: none"> • 연구소 소식 및 회원동정 연구소출판소식, 회원 및 전문강사 동향 	27
<ul style="list-style-type: none"> • 애니그림으로 보는 세상 7번 유형의 원만한 관계를 위한 사례 	15	<ul style="list-style-type: none"> • 연구소 소식 및 회원동정 한국애니그림교육연구소 2월 교육일정 	29



한국애니그림이 만들어 가는 상담 · 복지 · 교육 매거진

한국애니그림교육연구소 www.kenneagram.com
 서울특별시 금천구 가산동 60-19 SJ테크노빌 1116호 한국애니그림교육연구소
 TEL. 02) 3546-365 | FAX. 02) 515-6784 | Email. help@kenneagram.com

메이리

박두순

산을 향해

“사랑 한다” 소리치면

산의 가슴에

가웃 귀대어 보고

“사랑 한다”

산의 마음이 전하는

메이리

산을 향해

“미워 한다” 소리치면

산의 가슴에

가웃 귀대어 보고

“미워 한다”

산의 마음을 전하는

메이리



「에니어그램연구」 제13권 1호 게재 논문 모집 안내

한국에니어그램학회에서 발간하는 에니어그램전문학술지인

「에니어그램연구」 제13권 1호에 게재를 위한

학술 논문을 다음과 같이 공모합니다.

1. 논문주제	에니어그램 및 상담, 복지, 심리, 교육 관련 논문
2. 투고요령	투고요령은 학회지 논문투고규정이나 학회 홈페이지 참조 ※ 투고 양식에 맞지 않는 논문은 게재 불가하므로 반드시 첨부파일을 참고하여서 양식을 지켜주시기 바랍니다.
3. 투고자격	본 학회 임원 및 상임이사, 일반회원(비회원일 경우 회원가입 후 투고 가능)
4. 제출서류	투고 논문, 논문투고 신청서, 저작권이양 동의서
5. 논문심사	심사위원 3인의 심사결과를 근거로 통과된 논문에 한하여 게재 논문 1편당 6만 원
6. 논문심사료	은행명 계좌번호 예금주 농협 365-0030-7627-73 사회심리상담연구원 한국에니어그램학회 투고기 확정된 논문의 게재 발간 비용은 20만원입니다.
7. 투고마감일	2016년 5월 30일
8. 발행예정일	2016년 6월 30일



Tel : 010-2706-6706 / 02-3446-3165
홈페이지 : <http://www.kenneagram.com/society.htm>

한국에니어그램학회는 1998년에 창설된 전국적 규모의 학회로, 학회장 옹운성 교수를 중심으로 에니어그램의 연구 및 번역사업을 하고 있으며 소식지 및 학술지를 만들고 있습니다.

사업

- 1) 에니어그램의 체계적인 연구
- 2) 에니어그램에 관한 학술 발표
- 3) 에니어그램에 관한 저술과 자료 개발
- 4) 에니어그램에 관한 프로젝트 수행
- 5) 회원의 대학 및 관련 교육기관 등의 출강 지원
- 6) 국내외 에니어그램 활용의 현장 사례 연구
- 7) 우수 연구자 발굴 및 표창
- 8) 친목 활동, 기타

회원등록

가입비	10,000 원	연회비	20,000 원
평생회원	500,000 원	상임이사회비	100,000 원

2016 통합산행 안내

2016. 4. 30(토) 9:30 ~ 5:00

안녕하세요! 한국에니에그랩교육연구소 가족 여러분!
다시 돌아온 봄!
만물의 모든 생명체들은 한층 더 성장해 있습니다.
우리 에니에 가족들도 예년에 비해 한층 성장한 모습으로
새 봄을 맞고 계시리라 생각합니다.
연구소에서는 올해도 변함없이 여러분과 함께 할 통합산행을 준비하고 있습니다.
자연을 벗고 사랑하는 한국에니에그랩교육연구소의 가족과 함께
몸과 마음을 힐링되는 산행에 많은 참여와 관심 부탁드립니다.

대외협력국장 박현경



2016 통합산행 안내

- 일시** 2016년 4월 30일(토) 9:30~17:00
- 장소** 북한산 둘레길
- 참가비** 30,000원
- 참가신청** 연구소 홈페이지 신청란 또는 전화 : 댓글 또는 문자
- 준비사항** 산행복장(가벼운 등산복, 등산화)
- 기타** 교통편, 상세일정 추후공고
- 문의** 한국에니에그랩교육연구소
김새한별 국장 010-2706-6706 | 대외협력국장 박현경 010-7633-2211

02)3446-3165



여성인성연구원 성심인성연구원

[민법 32조] 및 [공인법인의 설립·운영에 관한 법률 제 4조에 의거하여 1999년 설립된 비영리 공인법인입니다. 본 연구원은 성심을 통한 인성교육의 중요성을 인식하고 따뜻하고 건강한 사회간접성을 목적으로 설립되었습니다.

- 1. 인성교육 프로그램을 개발하여 건강한 인성을 가진 인재들을 육성
- 2. 서로 사랑하고 지지하는 사회를 창조
- 3. 아름다움을 실천하여 건강하고 행복한 사회를 건설

목적사업

1. 상담·교육·복지 프로그램의 연구·개발·보급
2. 전문상담요원 양성·민간자격증 과정 운영
3. 학교상담 활성화를 위한 프로그램 실시
4. 놀이치료, 미술치료, 상담심리실 운영
5. 한국상담심리학회(현) 학술연구·개발·보급
6. 창의인성교육 및 특장·에니어그램 교육

상담영역

- 성인 상담**
 - 개인상담
 - 부부상담
 - 집단상담
 - 코칭
- 이동청소년 상담**
 - 놀이치료
 - 미술치료
 - 심리검사
 - 발달상담
 - 진로상담
- 키를 성격검사**
 - 성인, 부모, 자녀, 형제, 자매 - 성격강사의 해석
- 전문교육**
 - 직능심리교육 과정
 - 상담심리전문 교육
 - 상담심리에니에그랩
 - 성의 인성 교육
 - 한국에니에그랩

자격연수

프로그램명	교육목적
심리상담사1급	여러 가지 각종과 문제를 인해 고통받고 있는 사람들을 대상으로 다양한 상담적 접근을 활용하여 건강한 생활을 할 수 있도록 돕는 전문가
심리상담사2급	이론, 청소년 및 성인의 문제 행동들 책을 이해하고, 정서적, 사회적, 정서적, 정신적 부채를 효과적으로 개선시키기 시교과, 정서적 인성등을 갖도록 돕는 전문가
특수심리상담사	사회, 정서적 적응문제와 학습에 어려움을 겪는 아동과 청소년들에게 심리상담 및 평가하여 놀이라는 프로그램을 통해 이상 행동을 할 수 있도록 돕는 전문가
놀이심리상담사	청소년 부모, 직원, 양친 등 각 개인이 가지는 시교과 태도 및 행동 특성을 이해하고 자신의 문제점을 발견하고 해결할 수 있도록 돕는 전문가
인성심리상담사	채용 및 임원이 되어 회사의 미래와, 지역 사회 자원을 연결하고, 직원의 역량과 체력, 재능을 위한 전문적인 도움을 제공하는 전문가
복지심리상담사	상담전문인으로서의 미숙 행동들 통해 강연이나 세미나를 주관하고 기쁜의 여인과 긍정적 스토리를 전하기는 역할을 하는 미술심리상담 전문가
미술심리상담사	미술을 활용하여 심리적인 문제를 해결할 수 있도록 도와주는 전문상담사
인성미술심리상담사	강령과정을 활용한 심리 및 상담의 전문적인 이론을 바탕으로 전문적이고 효과적인 조직을 통해 문제를 해결하고 성장을 돕는 전문가
강령과정심리상담사	다양한 예술매체들과 심리치료를 통합하여 정서를 풍부하고 내면세계를 구현하도록 돕는 심리상담 전문가
통합예술심리상담사	개인의 외적, 내적, 사회적 이미지를 승화하고 이후 후강조를 높이고 작업과 개성에 맞는 바람직한 이미지를 만들어내도록 돕는 시·개발 전문가 과정
이미지메이킹가이드사	

7번 유형의 영혼잠재력

에니어그램과 함께 영혼잠재력 발전하기 (윤은성 역, 2015) 中 발췌

7번들은 긍정적이고 행복과 재미를 추구하는 이상주의자들이다. 이들은 자신이 할 수 없는 문제를 개선시킬 수 없는 상황이라는 것을 인정하고 싶어 하지 않는다. 이들은 자녀처럼 활동적인 마음을 가진 창조적으로 창조적인 사람들이다. 그러나 자신에 능한 사람들의 자원이 없다면 그들의 아이디어나 계획을 따르는 어렵다. 이들은 다른 사람들에게 동기를 부여하고 영감을 주는, 시교적이 고 영성적인 사람들이다. 이들은 유머 감각을 타고 있기 때문에 다른 사람들을 즐겁게 해준다. 이들은 충실함과 배려를 통해 다른 사람들에 대한 사랑을 표현하지만 친밀한 강점을 직접적으로 나타내는 것은 피한다. 7번들은 삶의 고통을 느끼고 또 그것을 피하기 위해 노력한다. 이들은 행복하기를 원한다.

강점	다른 사람들을 고무한다. 재미있다. 활동하다. 남들을 즐겁게 해 준다. 인본이 있다. 밝다. 잘다. 긍정적이다. 의소로 능력이 있다. 기쁨이 있다.
단점	다. 창조적인 몸짓이다. 의소로 능력이 있다. 자멋데로이다. 무감각하다. 냉소적이다. 집기가 없다. 비현실적이다. 충동적이다. 무책임하다. 할 일을 미룬다. 그림이 세다. 지나치게 낙관적이다. 공상이 많다. 어려움을 회피한다.

체크리스트

당신이 7번이라면 아래와 같은 화를이 크다.

- 열정적이고 밝고 유머 감각이 있다.
- 인제나 대화기사가 많고 대화를 잘 이끌어 갈 수 있다.
- 여가 시간에 할 수 있는 재미있는 활동을 몇 가지 생각해놓고 무척을 할 것이 지 마지막 순간에야 결정한다.
- 사람들을 좋아하고 기회가 될 때마다 사람들을 도우려 한다.
- 다른 사람들의 기가가 자신의 자원을 구속한다고 느끼며 그것에 대해 화를 내고 거부한다.
- 어려움에 부딪힐 때는 그것을 하나의 도전으로 보고 자신이 그것들을 해결할 수 있을 만큼 뛰어나다는 것을 증명하려고 노력한다.
- 아주 창의적이지만 지나치게 새로운 경험을 좋아하기 때문에 자신의 아이디어를 실행시키기가 어렵다.

- 탐된 모두 프로젝트에 대한 열정을 갖고 있고 서로 장점을 살리고 단점을 보충해주는 조직에서 일하기를 좋아한다.
- 심각한 상황이 되면 농담으로 넘기려 하거나 주제를 바꾸기도 하고, 무엇이든 마음은 그 상황을 피하려 한다.
- 세상의 문제나 다른 사람의 문제에 대해 즉각적이고 쉬운 해결책을 내 놓는다.
- 자적인 열정을 좋아하고 늘 새로운 모험을 추구한다.
- 삶은 인정되고, 안전하고, 일상적이어서는 안 된다고 생각한다.

내면에서는 무슨 일이 일어나는가?

7번들은 사고 중심을 통해서 세상을 보고 해석한다. 그래서 이들은 정보, 논리, 일정한 유형을 찾아내는 것에 관심이 집중된다. 이들은 사고 작용과 행동 지능을 통해 삶을 해석하기 때문에 행동하고 경험하기를 원한다. 이들은 감정 중심이 억압되어 있기 때문에 자신과 다른 사람 안에 있는 감정의 중요성을 무시하며 인간 관계가 피상적이다. 이들은 자신의 자원을 거침없이 쉽게 기계적으로 반응한다. 즉, 이들은 기쁨과 평가하고 자신을 만족시키는 것을 선택한다.

핵심적인 강점

- 기쁨과 아이디어와 재능을 제시하고 그 재능이 실현되도록 팀을 고무시킴으로써 리더십을 발휘한다.
- 끊임없는 도전과 창조력으로 다른 사람들이 전에는 생각지 못했던 일을 할 수 있다.
- 긍정적이고 낙관주의적인 에너지는 부정적인 것들을 사라지게 하는 분위기를 만들어 사람들의 마음을 쉽게 열리게 하고 반응하게 한다.
- 다른 사람의 아이디어를 쉽게 받아들이고 사람들을 인정함으로써 회의와 프로젝트, 기부의 활동에 참여하도록 고무한다.
- 다양한 사람들과 친분이 있으며 그들의 다양한 경력을 고무시키거나 혹은 또 두가 용이하게 될 수 있는 보편적인 주제로 그들을 설득 연결시키는 능력이 뛰어나다.
- 그들은 특별한 상상력이 있어 다른 사람보다 먼저 잠재적 가능성을 알아채는 직

같이 있다. 또한 이들은 피해야만 하는 잠재적인 위험 역시 인지한다.

잠재적인 위험

- 자신을 과소평가하는 경향이 있기 때문에 다루어야 하는 상황이나 인간관계의 문제를 정확히 보지 못한다.
- 자신의 몸을 실현시키는데 필요한 힘을 과함으로써 에너지를 잃거나 삶에서 경험할 수 있는 충격을 잃을 수 있다.
- 상대방의 의견에 동의하려하지 않고 자신의 책임을 받아들이지 않기 때문에 가장 가까운 사람들에게까지 상처를 입히고 화나게 해서 결국에는 멀어지게 된다.
- 삶의 진정한 면을 피하고 재미만을 추구하기 때문에 자신의 진정한 삶을 살기 보다는 몸속에 머물러 있다.
- 한 프로젝트에서 다른 프로젝트, 한 사람에서 다른 사람으로, 한 직장에서 다른 직장으로, 한 경험에서 다른 경험으로 옮겨다니다가 결국 환멸과 외로움을 경험할 수도 있다.
- 장밋빛 안경을 통해 세상을 보는 것은 결코 삶의 진정한 기쁨과 경이로움을 경험하게 할 수 없을 것이다.

인간관계를 원만히 하고 영적 활력을 되찾는 방법

- 말을 잘 듣고 즐기고 다른 사람들의 말을 거르지 않고 듣는 법을 익혀라.
- 매우 시간을 마련해서 영성을 일깨워 줄 수 있는 글을 읽어라.
- 매일 명상하라.
- 자신의 감정과 인간관계에 관한 자신만의 글을 써라. 처음에는 컴퓨터나 사진 같은 좋은 매체 있는 문장들을 참고해서 감정을 표현해보는 보는 것도 좋다.
- 다루기 어려운 문제가 있을 때는 자신을 방어하는 화법 말고 솔직히 말하는 연습을 해라. 후에는 화해하거나 그것이 적절로 사라지기를 기대하면서 아무 말도 하지 않는 것은 인간관계를 어떻게 만들고 문제를 악화시킨다.
- 인간관계를 개선하고 영적으로 성장하기를 원한다면 지금 당면해있는 과용스러운 문제를 직시하라.
- 인간관계에서 어떤 때 충실하지 못했는지, 유쾌하지는 정신적인 어떤과 회피

하고 있는지를 살펴보고 관계에 따라 적절하게 맞추어라.

7번 유형에 대한 요약

외모	고통
열정	탐닉
선호하는 중심	사고
자비 중심	사고
지배 중심	행동
억압된 중심	감정
태도	공격적
시각에 대한 지향	미래
상처	정서적인 격리/소외됨
억압된 덕목	시상
잊혀진 에니어미	부드럽고 시름스럽고 영성적인 에니어미
신성한 이미지	위엄

7번이 심사숙고해야 할 질문들

1. 내가 가장 주의를 기울여야 할 삶의 중요한 부분은 무엇인가? 이 상황을 개선시키기 위해서 할 수 있는 두 가지 일은 무엇인가?
2. 내가 놓치고 있는 내 인생의 가장 중요한 점은 무엇인가? 무엇이 지금 그 꿈을 실현하는 데 장애요소가 되고 있는가?
3. 다른 사람에게 나의 편지를 강요할 때 내가 살펴봐야 할 자기중심적인 태도는 무엇인가?
4. 내가 가장 현실적이 어려워하는 것은 무엇인가? 그 이면에는 어떤 두려움이 있는가?
5. 나를 화내고 짜증나게 하는가? 또 그것은 내 안에 어떤 모습으로 자리 잡고 있는가?
6. 내가 내면을 들여다보기 두려워하는 것은 내가 마주치기 두려워하는 무엇인가가 내 안에 있다. 그것이 무엇인가?
7. 사랑스럽고 영적이고 부드럽고 어린애가 가지고 있는 열 가지 장점은 무엇인가?

신성한 사교의 에니어그램 2번 유형 : 신성한 의지

현실에 대한 직각, 주어진 방향으로 이동하면서 정해진 자연의 법칙을 따르는 것은 어떤 힘과 함께 움직이는 것이다. 이러한 힘을 다루는 가장 쉬운 방법은 그것과 함께 움직이는 것이다. 이것이 진정한 자유이다.

신성한 전자는 기각각계의 신성한 진리로부터 통합된 존재라는 우주적이다. 이 우주관은 현상의 다양한 변형으로 존재하는 모든 것을 포함한다. 이것 또한 신의 기르침이라고 불린다. 신의 기르침이 온 세상의 모든 다원성을 포함한다는 것에서부터 신성한 전자가 신성한 진리와 같다고 할 수 있으나 강조하는 바가 서로 다르고 다른 주안점을 갖고 있다. 신성한 전자의 주안점은 구별과 통합 안에서의 지체이다. 그래서 여기서 주의할 것은 다중성과 복합성의 여러 부분이 전체를 구성한다는 것이다. 신성한 전자의 측면을 통한 현실 지각은 페르시아어 원형자 전체를 차지하는 것과 같지만, 서로 다른 디자인이 담긴 것에 더 초점을 맞추는 것과 같다.

복합성의 통합

신성한 전자의 목표는 모든 실체들의 다양한 측면과, 차별성으로 여기서의 다원성은 통합적인 면을 제외하지 않은 것이다. 그렇지만 신성한 사교는 하나의 통합된 체계로 신체와 유사하게 볼 수 있는데, 신성한 전자는 몸은 팔과 다리 얼굴로 되어 있고, 체비의 장기들도 있다는 것과 같아서 전체에서 분리될 수 없다고 보는 것이다. 이런 지각은 같은 현상을 다른 관점에서 보려는 것과 같은 경험의 차이를 보인다. 기각각계의 진과 같은 현실의 전체성을 보는 시각이다. 신성한 믿음은 통합의 경험이며 신성한 전자는 다원성이라고 할 수 있다. 이것은 모든 것을 분리하지 않고 연결하여 보는 이런 모든 것들이 세상의 삶과 동물을 그리고 한 부분인 사람을 신성한 진리의 통합과 연결하여 볼 수 있다.

이런 현실의 본질에 대한 두 가지 경험의 차이는 수피교로 설명되는데, 여기에는 신을 포함한 두 개의 디온 이름이 있다. 이는 내적인 존재와 외적인 존재의 통합을 뜻한다. 현실의 통합을 내적인 경험은 외현을 감각하는 다양한 경험을 하는 도중에 믿음에서 감각되는 것이다. 통합은 신의 본질과 같



통합의 측면 : 신성한 사교의 에니어그램 中 복합

으며, 외현은 신의 모습과 일치한다고 보았다. 신성한 전자는 이러한 것들의 발생원인과 우주의 모습과 관련이 있으며 또한 우주성이 무슨 의미인지와 연관이 있다(영장, 다이아몬드 상징 4판, Armas, 1997, 참조). 신성한 사교의 디온 이름은 신성한 투명이며 개별성을 보는 관점에서 의지와 조화 조면이 있다. 인간의 우월성은 신성한 진리와 부합한다. 인간의 위지와 함께 존재의 통합, 즉 우주를 각자는 전체의 불가분한 한 부분으로 우주의 한 부분이며 신의 몸의 각 한 부분이 고립적이고 객관적인 현실로부터 갈라놓을 수 없다는 사실을 이해하는 것이다. 또한 인간은 우주성(Uiversal Mind)으로부터 분화된 하나라고 볼 수 있다.

신성한 투명은 경험으로 양산은 전체에서 떼어 놓을 수 없는 한 부분이라는 것을 양산의 명백한 경계가 변화성으로 인하여 할 수 있다. 한 인간이면서 독립적이지만 우주의 통합성으로부터 분리될 수 없음을 알 수 있다. 열골에 눈이 있는 것처럼 우주로부터 끊어 놓을 수 없는 관계이며 존재의 본질은 없음을 알 수 있다. 인간 마음은 스스로 신의 한 부분으로써 불가분의 관계를 맺고 있다는 것이며 이와 같은 대상 존재의 특수성 실존은 신성한 믿음과 같다. 다른 것들로부터 독립적이고 영화하며 모든 것이 함께 있다는 경험을 갖는 의식의 부분도 경험하게 된다.

신성한 투명은 경험은 스스로 전체의 부분으로부터 제외되지 않고 존재할 수 있도록 한다. 통합에서부터 떨어져서는 한층될 수 없고, 몇몇 통합 감각과 또한 양산을 제외하고는 존재할 수 없다는 것을 알 수 있다. 오직 통합의 존재만을 스스로 경험하는 것을 말하는 것은 아니다. 신성한 투명은 경험 안에서 인간으로서 통합을 상세히 기술해 보고 개인을 개성화 해보고 통합의 개인화를 계속적으로 시도하여야 한다. 그래서 어떤 의미에서는 양산은 신의 몸과 이들을 경향 한다. 이것이 신의 통합에서만 발생되는 것은 아니지만 그것을 떠나서는 있을 수 없다. 우주의 세피는 양산의 체사표와 연

결과도 있다. 이는 즉, 양산은 세피 조적으로 이루어져 있지만 또한 세피와 생명력에 한 일부분이라는 것이다.

신성한 진리와 신성한 진리로부터 표현되는 현상지각은 영적진동들에서 논리적으로 명료화 되지 못했다. 우리가 나아가는 길을 광범위한 세계에서 영적 회복의 삶으로 전환시켜주는 다이아몬드 접근법인 신성한 사교는 매우 중요한 지체이다. 이런 사교들은 우리에게 우주 전체와 불가분의 관계에 있는 고유한 개인이 되는 방법을 이해하도록 하며, 우리가 말하는 개인의 본질 또는 아주 귀중한 것이 무엇인지에 대한 개념을 얻을 수 있도록 돕는다(The Pearl Board Plex, Armas, 1998, 개인본질에 대한 접근 참조). 이런 개념들은 완전한 개인 존재의 원형 혹은 개인을 통한 우주의 완전한 경험을 통하여 완전한 인간이 되는 것을 나타내는 것이다.

연정의 주제

양산 자신을 인지하면 그리고 살아있는 우주의 연정으로 인식하는 것은 어떤 것의 한 연정으로서 여겨지는 느낌 대해 기꺼워하는 하는 특정 이상을 지주 불라르다. 양산을 한 우주의 연정으로서 경험하는 것은 특히 상징적으로 관성의 중심이 되어야 하는 양산에게 어떻게 할 수 없었지 모른다. 양산의 변용은 아마도 '조르만, 가타레, 단지 신이 다르게 만들어지지 않았다'는 이유로 난 우주의 연정(아마도 난 나 자신이고, 난 나 자신으로써 존재하며 어떤 것의 연정이라는 말도 안 되는 소리)까지 만일 다른 어떤 것의 연정이 되려면 난 바로 그 연정을 가진 지체' 만일 양산이 항상 단위의 위치에 있다면 통제되지 않거나 명령을 내리지 않는 것은 불쾌할 것이다.

다시 말해, 만일 양산이 부동의 연정적 존재가 되었거나 그 전체성을 완전하게 인식하지 못했다면, 양산이 명백한 질투가 되어 나타나게 될 것이다. 양산은 누군가의 연정성으로서 작동되어 있다는 것을 깨달을지 모른다. 양산의 어머니가 바랐던 양산 즉 어머니의 바람, 이상, 성격의 연정성으로의 역할이 되었다는 것을 알게 될지도 모른다. 무의식적으로 양산이 그녀의 마음과 그 자체, 심지어 그녀의 남근이 되길 원했었을 수 있고 이러한 어머니의 연정성으로 보이는 행동을 해왔을지 모른다. 양산의 모든 전체성은 이 관계를 기본으로 하고 있다. 바로 이것이 연정이 무엇인가를 의미한다. 양산의 존재는 다른 것에 종속적이고, 특히 이 경우 양산은 어머니와 분리된 존재성을 가지지 못한다. 양산은 그저 그 대상의 반영체이며, 그녀로부터의 보려는 양산의 전체성을 잃음을 의미한다.

양산이 어머니 일부에 대해 다른 반응을 보일 것이다. 양산이 하나의 연정인과 같이 행동하는 것을 볼 때, 아마도 매우 바람직하지 못한 경험에 반 응하게 될 것이다. 그것은 '나는 나야, 더 이상 그 누군가의 연정이고 싶지 않아 더 이상은 안 돼' 당연히 이 반응은 신성한 전자의 직통을 막을 것이

다. 다른 말로, 어떤 이로부터 연정된 정체가 없이 양산 자신이 누군지 모르는 것을 경험하게 될 것이다. 그래서 양산의 무의식은 '나는 더 이상 아무 것도 바랄 필요가 없어. 그저 나로서 존재하면 돼, 난 단지 어머니의 이미지를 진 우주에 투영할 뿐이며 신의 연정이 될 거야.' 라고 반응할 것이다. 당 연히 이것은 신성한 진리가 아니다. 이것은 대상과 밀접한 관계를 지속하는 것이다. 어머니의 디온 이미지에서 확장된 장수근조나 이미지에서 비롯된 것이기 때문이다. 실제 양산 자신의 경험적 감각과 상응치 않는다. 문제 가 생기게 하는 무의식이 유사한 점은 신성한 투명, 경험과 대상관계 둘 데에 내재하는 의존성이다. 양산의 존재는 의존적이지 않으며 개성은 의의 상황과 결지 않을 수 있다.

양산은 대상관계의 양측을 지지할 수 있는데 확장된 대상관계 또는 다른 사람의 연정이라든가 다른 사람의 중심 혹은 양산 자신만을 위한 연정적 측면이다. 어느 경우에도 양산은 다른 이의 구조물에 관련된 장리적 구조를 무시 양산을 느낀다. 이런 대상관계는 자기에게 있어서 지면을 잃은 것은 느낌이다. 그 이유는 양산이 밀접한 관계를 맺는 대상관계로의 경험이 양산 자신의 전체관을 구성하기 때문이다. 양산을 구성하는 관계들은 그 경험 속에서 양기 때문에 자신을 대상의 연정으로 경험함으로써 자신을 잃어버리는 듯한 느낌을 가질 수 있다. 만일 양산이 대상의 연정적인 존재라면 구조가 아니라 양산 자신을 잃어가는 느낌을 가질 수 있다.

다른 자기에게 투영들과 같이 확장된 대상관계는 우리가 같은 사람이라는 것지만 내가 양산의 일부 또는 양산이 나의 일부라는 것이 아니다. 우리는 꽤 다른지만 완전히 분리된 존재이다. 만일 양산이 대상관계 속에서 중심적 관계이고 그들이 되길 바라는 방식으로 되지 않으면 이것은 분명해진다. 양산의 신체 일부가 양산이 바라는 대로 반응하지 못하는 것처럼 매우 상처 받고 도움 받지 못한다고 느낄 수 있다. 이런 아픔은 소위 어떤 부분에 있어 스스로 느끼기에 모욕당했다고 느끼기에 자기에게 상처라고 불린다. 대 상관계의 연정적 문제는 경험하는 것과 투영의 신성한 사교의 통합을 어렵게 한다. 이것은 오직 한 가지 면의 이미지를 갖거나 확장된 대상관계의 한 부분으로만 경험된다. 신성한 투명은 양산의 주권을 배제한 경험을 뜻한다. 개념적으로 양산은 우주의 연정이고 신성한 믿음의 연정을 경험하는 것이 다. 중심이 되고자 하는 욕구를 이루고 난 후 우주의 연정이 되는 것은 배반한 인도와 같은 느낌을 가진다.

직장 내 권력투쟁의 갈등 극복

사자의 용기와 여우의 지혜 필요

기회 있을 때 전략적으로 행동해야... 악점 보완보다 긍정 강화하는

미모의 재원인 그녀는 46세 나이에 직장생활 20년차로, 올해 말 승진을 꼭 목표로 하고 있다. 한 단계 올라가서 않으면 남은 시간 퇴물로 지낼 것이 뻔하다. 아니 회사를 그만두어야 할지도 모른다. 율 한 해 정말 중요하다. 빈드시 좋은 평가를 받고, 승진명부에 오르고, 승진자로 낙점돼야 한다. 비등한 실력과 미모를 가진 몇 명의 라이벌이 있다. 시간이 갈수록 그녀들과의 물밑 경쟁이 더욱 치열해지고 있다.

경쟁이 격화될수록 소문도 무성하다. A는 아예 그녀를 끌어주는 모진무를 만들고, 마침 전에는 노 선배를 만나 도와달라고 했다는 거다. B는 술 좋아 하는 상사를 모시고 회식을 했는데, 회식 후 상사의 잔까지 따라가 술꾼을 이어갔다고도 한다. C도 해외 출장을 다녀오면서 뒷방집에 노를 수준의 비싼 생활을 했다는 얘기도 들린다. 또 누구는 능력어 모자라서 안 되고, 누구는 스킨 때문에 안 되고, 누구는 성격이 더러워서 안 된다는 인신공격성 평가도 누른다. 라이벌 간의 상호비방과 더불어, 승진 대상에 들지 못한 사람들의 질투 섞인 비난이 맞물려 상승작용을 일으키고 있는 듯하다.

연말 다기물수록 승진 경쟁 치열

올해도 열미 안 남았다. 그래도 전략적 모임을 자주 갖고, 경쟁 상태에 대한 악감의 비방도 하면서 목표 달성을 위해 투쟁하고 있다. 그러나 서로를 물어뜯는 냉혹한 현실을 느낄 때면 어떻게까지 해야 하나 회의도 든다. 누구처럼 확실히 챙겨주는 햇살이 없다는 불안감, 그녀에 대한 말도 안 되는 터무니없는 비방, 남들은 날아다니는데 혼자서 뛰는 듯한 느낌 등 복잡한 감정 그 그녀는 매일 불안하다.

인간은 권력을 추구한다. 권력의(Milb power)는 인간 행동에 동기를 부여하는 원천이다. 힘, 지배력, 우월성에 대한 충동이다. 권력은 그 자체에서 힘이 나온다. 누가 권력을 잡는지는 중요치 않다. 누구든 권력을 잡는 것이 중요하다. 권력은 사람들을 효율적으로 지배한다. 수단과 방법을 가리지 않는다. 상층적인 사람을 미치게 만들고, 훌륭한 사람도 타락시킨다. 사람들은 열등감을 보상하기 위해 권력을 추구한다. 나열을 극복하고, 유

능함을 획득한다. 자기인성으로 향하는 길에 되기도 한다. 권력은 어디에서 오는가? ①경제적 힘에서 온다. 권력은 추구에서 나온다. 동산고금을 통해 구가 많은 교훈이다. ②합법적 힘에서 온다. 권력은 지위에서 나온다. 사람들은 다수에 동조하고, 권위에 복종한다. ③보상적 힘에서 온다. 돈과 권력은 이익과 연어이다. 회사에서 상사는 보상을력을 통해 부하를 다스린다. ④인적적 힘에서 온다. 이는 것이 힘이다. 오늘날 정보비재정은 중요한 무기다. ⑤준거적 힘에서 온다. 권력은 넓고 깊은 지식에서 나온다. 인간적인 매력, 카리스마, 인품 등이 있다.

인성은 투쟁이고, 투쟁은 인성이다. 적자생존(適者生存) 환경에 적응하는 생물만이 살아남는다. 동물 세계에서 강한 동물만이 살아남는다. 육이를 확보하고 짝짓기를 하려면 싸워야 한다. 자연 상태에서 사람은 자신의 이익을 위해 서로 싸운다. 짐새를 지켜주는 장부기 없다면, 민오의 만오에 대한 투쟁이 일어난다. 현대인은 전쟁터를 살아간다. 적자생존의 법칙에 회생되지 않으면서 인간임을 쫓는다.

인물은 끊임없이 성장하고 소멸된다. 권력투쟁은 힘을 얻기 위한 투쟁이다. 피아(彼我)를 구분하여 싸운다. 나를 중심으로 일어난는 모든 일을 통제하고, 내가 원하는 대로 다른 사람을 조종한다. 상황에 따라, 강력한 힘과 교묘한 술책이 필요하다. 권력투쟁은 장사투쟁과 동이다. 기로하는 것을 물리치고, 조력자와 맞먹음을 구별한다. 다수가 원하는 곳을 가리키

고, 자기가 원하는 것은 손진다. 상황에 맞춰, 표정과 감정까지 바꾼다. 권력 투쟁은 어디서나 있다. 가정에서 독립을 위해 부모를 가르고, 회사에선 승진을 위해 서로를 물어뜯고, 시골에선 상공을 위해 누구와도 손잡는다. 인성은 게임이다. 게임에서 이기려면 전략이 필요하다. 전략은 실천 계획이고 의사결정 기술이다. 게임이론이란 게 있다. 게임전략을 다룬 학문이 다. 게임전략은 내가 어떻게 하면, 상대가 어떤 반응을 보일까?에서 출발한다. 상대 반응을 추측한 후, 자신의 행동을 결정한다. 승리를 위해 중요한 것은 전략적 선택이다. 게임이 유리하도록 능동적으로 전략을 구사하는 것이다. 협조를 구하는 것은 이익이긴 하지만 아니다. 게임이론에서 나그리움과 배려는 없다. 그렇게 보이기 위한 의도적인 노력만 있을 뿐이다. 게임이론은 영악하고 냉정하다. 아무런 단서, 그레도 될 만큼 더 강하거나 부유한 데서 온다.

자, 그녀에게 돌아가지. 그녀에게 특별한 처벌은 무엇인가? 첫째, 할 만큼 해보자. 권력은 기회가 왔을 때 잡아야 한다. 기회는 신중할 사람보다 도전적인 사람에게 찾아온다. 자피자기 백전백패(倏倏效效) 白戰不敗。 우선 상대의 약점에 주목하자. A는 능력이 모자라 도움을 요청하고 있다. B는 상사와의 술판으로 스캔들이 휘말려 있다. C는 인간관계의 허점을 노물로 채우고 있다. 다음, 자신의 강점에 주목하자. 그녀는 확실히 인맥이 많이 불안하고 있다. 약점은 보완하기 쉽지 않다. 질할 수 있는 것을 찾아야 한다. 강점 위에 구축하려는 맘이 있다. 싸우지 않고도 이기는 사람을 대인(大人)이라 하고, 싸우지도 못하고 이기지도 못하는 사람은 소인(小人)이라 한다.

둘째 전략적이 되자. 권력투쟁에서 신의의 경쟁을 기대하기 어렵다. 저지분한 싸움이 될 수도 있다. 사자의 용기와 여우의 지혜가 필요하다. 무엇보다 전략적 선제를 구사하자. 기습과 기만이 있다. 기습은 예측불허의 방법을 쓰는 것이고, 기만은 포커페이스를 사용하는 것이다. 기습은 결정적 타격을 못 줄 때 큰 화를 부른다. 아예, 다양한 전략을 고려해보자. 뒷포(뒷포) 레베(Rebe)는 상대의 똑같은 전략적 태도를 추하는 것이다. 상대의 태도에 따라 손익에 전세가 불리해질 수도 있다. 유도전략은 먼저 건달 만한 기

할 일 하고 하늘에 맡겨야

셋째, 하늘에 맡기자. 세상은 개인과 상관없이 움직인다. 혼자 할 일은 스스로 하고, 도움 받을 일은 남에게 요청하고, 안 되는 일은 피어가는 것을 지켜보자. 상사구둑을 장엄한 이방철 회장은 세상을 떠날 때 유언장에 세 가지 한자를 남겼다. 유(遺), 근(根), 돈(頓)이다. ①사람이 성공하려면 뿌리가 있어야 한다(根). 한 우물을 파야 한다. ②사투르지 말아야 한다(頓). 인내를 가지고 기다려야 한다. ③운명을 받아들이야 한다(運). 천하보다 앞서 지망해야 한다. 중용에 이런 말이 있다. 하늘이 명령한 것을 생(生)이라 하고, 천성을 따르는 것을 도(道)라 한다.



한국경제비즈니스 471 전문강사 이용경 박사
정신과 의사, 경영학박사, LP(마음건강 대표)
연세대 의과대학과 동대학원을 거쳐 정신과 전문의를 취득하고 연세대 경영대학원과 중앙대에서 경영학을 전공했다.
<임상심리상담사(1,2)>, <후박사의 마음건강 강연시리즈 1~5권>
<후박사의 힐링시메프(프로젝트)> 등 10여권의 책을 저술했다.

7번 유형들의

원만한 관계를 위한 사례

- 한문형에니어그램 사례집 II 중에서 발췌

사례11 ■ 7W8, 분열, SO

나의 나침간격 단점을 우선 보완해야 한다고 생각한다. 모든 사람들에게 있어서 강점은 쉽게 부각되지 않으나 단점은 모든 사람들에게 쉽게 보일 수 있는 것이라고 생각한다. 특히 나에게 있어 단점은 충동적이거나 자제력을 잃고 흥이 나면 푹 빠져버리는 것이 눈에 띄며, 또한 머리중심의 사고방식을 가진 사람들에게 나타날 수 있는 의존적 경향으로 인해 다른 사람들의 사고방식을 따라 주권을 잃고 번덕이 심해질 수 있다는 것이 단점이라고 생각한다. 이러한 단점들을 보완하기 위해서 우선 깊이 생각할 수 있도록 하고, 충동적이기 보다는 한 번 더 생각하고 인내심을 가질 수 있도록 차분히 생각하는 태도가 중요하다고 생각한다. 또한 일에 있어서 흥미를 따르기 보다는 어떤 일을 끝낼 수 있는 책임감이 생겨야 한다.

인간관계에 있어 어느 한 쪽이 날카롭게 또가 나서 다른 사람들을 짜르는 유형은 아니나 너무 재미를 찾다보니 사람에게 자칫 하다가는 가벼운 사침이라는 오해를 불러일으킬 수 있기 때문에 충동적인 면을 줄여야 한다.

또한 사회생활에 있어 어려움이 생기면 그 상황을 피하려고 그 재리를 떠나 즐거움을 찾기 때문에 어려운 상황에 대한 대처 능력이 떨어진다. 그러기 때문에 그런 상황이 생기면 피하기보다는 진지하게 한발 앞서 나갈 수 있도록 그 상황을 즐길 줄 아는 인내심이 필요하다. 나는 현재를 즐겨타라고 하면서 사실 어려운 상황이 오면 혼자 그 상황에서 벗어나려고 할 때가 많은데 그 상황을 딛고 이겨내는 과정 또한 중요하다고 생각한다. 이러한 단점들을 보완하다 보면 건강할 자이를 길러 다른 사람들이 보기에 정말 매력적인 사람이 될 것이라고 생각한다.

그 동안 2년의 직장 생활과 16년의 학교 교육에 있어서 진작 이러한 프로그램을 접했다면 공부에서나 모든 면에서 활동하지 않았을까? 생각해 본다.

사례12 ■ 7W8, 분열, SP

지금까지 나는 즉흥적이고 충동적인 행동을 많이 해온 편이다. 소비를 참지 못하고, 자극적 쾌락을 추구하였으며, 나의 즐거움을 위해 타인의 희생을 감수하였다. 즉흥적으로 변덕이는 생각들을 예과 없이 말함으로써 실친이 따르지 않는 가벼운 행동을 하기도 하였다. 시작은 잘하는데 관리가 안됐었다. 계획은 많은데 실행력이 부족했다. 자주 마음이 안정되지 못하고 허공중에 떠있는 것처럼 정착하지 못하였다. 책임을 지려는 마음이 없었고, 장면 돌파 보다는 회피하는 경향이 강했다. 생각하는 것을 그 때 그 때 말하기 보다는 보다 많이 생각하고 행동으로 보여주는 사람이 되어야겠다. 쿠키부레하는 질재의 기쁨을 만끽하고 싶다. 책임을 지고 인내하는 미덕을 배우고 싶다. 미래의 계획도 중요하지만 눈앞에 있는 일이 어떻게 관리되고 있는지 관심을 가지겠다. 마음이 풍진처럼 부풀어 오를 때는 위험신호로 받아 들여 지속하고 한 번 더 쉬어가는 습기를 발휘해보겠다. 조직을 거치게 된다면 매뉴얼을 만들어 조직의 안정감을 높여겠다. 페이스 워크를 기념하는 '경향을 탈피하여 체계적인 업무로 조직의 효율성을 높여겠다. 관리의 달인이 되도록 단순하고 반복적인 업무에 익숙해지겠다.

사례13 ■ 7W8, 통합, SO

가슴형의 사람들과 관계를 어려워했다. 현재 직장(사회복지관련)에는 가슴형의 사람들이 정말 많다. 그들은 나를 너무 이성적이고 차갑다고 생각하였고 항상 웃고 즐거워하는 것이 이해되지 않는다고 했다. 나 역시 그들을 이해하기에 어려웠다. 왜냐하면 그들은 너무 감정적이고 이해할 수 없는 말과 행동을 할 때가 있었다. 그들은 일보다 서로 대화하는 것을 중요하게 생각했고 의상이나 연애인에 대한 이야기를 하는 것을 즐겨워하였다.

- 에니어그램을 통해 그들을 이해했다. 가슴형의 사람들도 주변에 가슴형의 사람들이 거의 없었던 것 같다. 나의 집안은 장종 심과 사교 중심의 사람들과 있었고 친구들도 거의 그랬던 거라 생각한다.

- 이제는 그들에게 시간을 내고 1:1 관계를 노력해보려고 한다. 가슴중심의 사람들을 다서는 안 만나겠다고 다짐했었는데 이제는 노력해 보고 싶다. 나의 부족한 부분을 공유하고 도움 받고 협력하도록 노력해 보고자 한다. 피하는 것이 아니고 더 알아가고 자신을 성장시키는 데 도움이 될 사람이라고 생각하고 노력하려고 한다. 마음을 담은 선물도 해보려고 한다.

사례14 ■ 7W8, 분열, SP

나는 부모와 친구 그리고 주변사람들과의 관계 또는 어떤 일에 있어서 재미만을 추구하고 진지한 분위기와 상황을 피하려고 하고 어느 한군데 집중하지 못하는 것 등 많은 문제점들이 있었다. 나의 주변 사람들은 같이 있으면 즐거워했지만 가끔 진지한 상황이 오면 피하려고 하거나 대충 넘어가려는 모습에 불만을 나타내기도 했다. 하지만 이제 나의 어떤 모습이 다른 사람들 눈에 어떻게 보이는지 또, 고쳐야 할 부분이 어떤 것들이 있는지 알고 있는 지금, 원만한 인간관계를 위해서는 먼저 매번 사람과의 만남에 있어서 재미만을 추구하기 보다는 때로는 진지하게 대화 할 줄 알고 나와 가까운 사람이라도 타인을 이해하며 감사할 줄 알아야겠다는 생각을 가지게 되었다. 직장에 적용할 수 있는 방안으로는 나에게 있어 재미있는 일이어야 흥미를 느끼고 열심히 하려고 한다. 또 재미를 추구하는 유형이기 때문에 먼저 스스로가 즐기면서 할 수 있는 일을 찾아야 할 것 같다. 하지만 직장생활이 마냥 즐거운 일일 수 없기 때문에 어떤 일에 있어서 충실하게 분석하고 해결해 나갈 수 있도록 노력해야 할 것이다. 또한 나의 여러 장점을 살릴 수 있다면 직장인의 분위기를 밝게 만들 수 있고 회사 안의 다양한 일들에 잘 대처할 수 있을 것이라 생각한다.

사례15 ■ 7W6, 분열, SO

항상 무언가 새로운 것을 추구하며 단조로운 일상을 참아내지 못한다. 무언가 새로운 계획을 세우더라도 그것에 충실하기 보다는 시시각각 내 마음이 이끄는 대로 행동하는 경우가 많다. 그러나 시간 약속에는 최선을 다하여 지키려고 노력하고 있다. 그래서인지 오히려 약속 시간 보다 늦게 나타나는 사람이 있으면 매우 화가 난다.

사회생활을 하다 보면 아주 다양한 사람을 만나게 된다. 그 중 나에게 있어서 이해가 안 되는 사람은 책상에 앉아 하루 종일 공부하는 사람, 휴일 날씨가 좋은데 집안에만 있는 사람, 나이트에 가서 즐긴 줄 모르는 사람 등이다. 그런 사람들은 보면 내가 이상한가? 나는 왜 그렇게 못할까? 하며 시도는 해보았지만 돌아오는 것은 우울한 마음 뿐이었다. 요즘에는 고독에 대해서 많은 생각을 해보고 있다. 아직 혼자 있는 것을 개인 힘들이기 때문이다. 내 주위의 사람들을 보면 혼자 있다고 해서 우울해진다거나 힘들어하는 사람은 거의 없다. 그러나 나는 혼자 있으면 누군가가 그리고, 아끼고 싶고, 함께 맛있는 것을 먹고 싶어 해서 참을 수가 없다.

나와 다른 사람에 대해서도 꼭 내 틀에만 맞춰서 생각하지 않으려고 노력하려고 한다. 그냥 그대로의 모습을 인정하려고 노력하고 있는데, 쉽지는 않다.



죽음에 의해 삶의 활기를 잃어버린 어머니를 위로하기 위해 태양의 빛을 웃음 잃고 어머니를 마주 대한다. 그 이후 제임스는 사람의 문체에 직면하게 되면 그의 상상 속에서 만들어진 세계인 "네버랜드" 속으로 흡수되어 들어가게 되며 세상의 문체를 직면하지 않으려 한다. 즉, 그는 그의 부드럽고 사랑스럽고 영적인 어린아이의 모습을 잃는 죽음과 함께 버리고 어른이 되어 버렸다.

제임스와의 교류를 통해 자신의 마음을 열게 된 피터는 형제들과 더불어 자신이 쓴 대본을 어머니와 제임스에게 시연해 보인다. 연극도 중 살피는 그녀의 지병으로 인해 심한 기침을 하게 되고 타인들 신뢰하기 시작한다. 피터는 다시 한번 설명하게 되며 삶과 어른들은 거짓말을 한다고 외친다.



제임스의 연극 피터팬 상영일이 살피는 다시 발작을 하게 되며 연극을 보러 가지 못하게 된다. 그녀는 피터팬을 불러 지난번 피터가 썼던 버린 그의 노트를 주면서 다시 한번 그에게 용기를 주게 된다. 피터는 데이비스 가족을 대표로 해서 제임스를 가지고 연극을 보러 간다. 제임스는 피터팬 공연에서 자신의 내면을 보지 않고 연극을 머리코만 보고 판단하는 어른들 사이에 아이들을 곳곳에 얹어 놓고 연극 중 간 아이들의 가식 없는 웃음을 통해 어른들에게 아이의 진정한 열정을 함께 하고 연극은 성공으로 끝나게 된다. 연극을 본 피터는 이 이야기 자신들의 형제와 제임스가 함께 버린 어린아이임을 알고 방향하고 낙천적인 아이의 모습을 되찾게 된다.

제임스는 병상에 있는 살피를 위해 살피의 집에서 피터팬을 공연한다. 공연에서 피터팬은 우리에게는 우리를 도와주는 요정이 한 명 씩 있지만 우리가 어른이 되는 순수함을 잃는 순간 요정은 죽게 된다고 말한다. 우리가 가진 내면의 어린아이인 요정의 모습은 우리가 그 것을 발견하고 받아들일 때 다시 살피에게 된다.

살피를 포함한 사람들은 네버랜드 속에 들어가게 되고 여기에서 보이는 네버랜드는 환상이 만들어낸 거짓세계가 아닌 우리의 본질적인



세련이 아이 반항성인니

에니어그램은 나의 영혼(본질)이 무엇인지를 보여주는 강력한 도구이다. 우리가 이 땅에 온 목적대로 살지 못하기 때문에 우리는 삶 속에서 상처를 입고, 우리의 영혼의 잠재력은 무의식 속에 묻히게 된다. '네버랜드를 찾아서' 이 영화는 (피터팬)의 작가 J.M. 배리와 루엘린 데이비스가 긴 우정을 위해 바탕을 두고 그린 이 작품은 그토록 오랜 세월 세계 어린이들의 동심을 사로잡은 (피터팬)의 탄생에 관한 영화이자 꿈을 잃어버린 아이와 어른들에게 주는 동화이다. 우리가 상상이 되어감수록 잃어버리는 꿈과 상상력의 힘, 순수했던 어린 시절에 대한 향수, 일상을 벗어나 뭔가 새로운 세계를 접해보고 싶은 열망 등이 이 영화 속에는 녹아 있다. 이 영화는 힘든 현실 속에서 우릴 버티게 해주는 소망과 믿음과 사랑의 힘을 보여주고 있다.

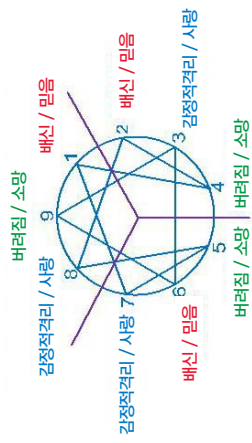
일반적으로 우리는 성년이 되어도 성장하지 못하고 어른사회에 적응

모습의 통합을 상징하는 영원의 세계이다. 피터는 어머니 살피의 죽음에 의해 다시 한번 인전에 대한 믿음에 상처를 입지만 제임스와 돌아가신 어머니의 사랑과 신뢰를 느끼면서 자신을 맡게 되며 세상에 적극적으로 참여하게 된다. 이제 제임스가 말하는 자라지 않는 아이들에 대한 이야기는 더 이상 미숙한 아이들의 상징이 아닌 자신의 내면의 숨겨진 아이를 찾은 인간을 상징하게 되며, 이러한 믿음과 희망과 사랑 속에서 우리는 온전함을 상징하는 네버랜드로, 통합의 세계로 언제든지 갈 수 있게 된다.

삶은 불완전하기 때문에 어린 시절의 상처는 피할 수 없고 이러한 경험은 우리의 사고, 감정, 행동의 세 개의 지성의 불균형을 초래하여 우리의 본질로부터 멀어지게 되며 생존에 대한 욕망에 더욱 매달리게 한다. 우리의 (가)저 중심의 불균형으로 한가지 중심이 억압되었을 때 우리는 더 이상 성장하지 않고 순수한 상태가 아닌 미숙한 상태에 무이게 되고 의식의 성장은 정지된다. 따라서 우리는 우리 내면의 순수한 어린아이의 모습을 찾아가는 과정을 통해 자신의 본질로 한발자국 더욱 나아가는 여정이 필요하다. 이를 돕는 강력한 영혼의 잠재력 발견의 도구가 에니어그램이다.

에니어그램과 세 중심의 상처의 무늬

민음의 영원한순애 주위를 감싼다. 직접적인 현실의 현실을 다	현재
영양 루는 때는 상태가 필요없다	
시영의 배후의 동기가 없다면 인간관계는 중요시 않는다.	미래
영양 아직 존재하지 않는 것은 사랑할 필요가 없다.	
소영의 물질세계에서 불러들일 수 있는 능력은 환영하는 능력이 없어	과거
영양 다 이미 끝난 일에는 회망을 기릴 필요가 없다.	



에니어그램과 함께 영혼의 잠재력 발견하기 (한국에니어그램교육연구소, 윤운성 역, 2015) 발췌



터키

수도 : 앙카라
 언어 : 터키어
 종교 : 이슬람교
 시차 : 우리나라보다 7시간 느리다.
 통화 : 리라 (TL)
 전압 : 220V, 50Hz



돌마바흐체 궁전

〈이스탄불〉

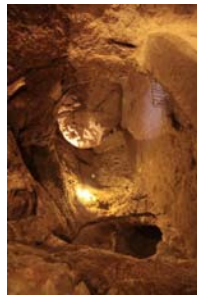
보스포루스 해협을 사이에 두고있는 터키의 옛 수도 이스탄불! 고대와 현대, 기독교와 이슬람, 또 동양과 서양의 만남이 자연스럽게 이루어진 곳이라 옛 흔적을 엿볼 수 있는 도시 중 한 곳으로 세계에서 유일하게 두 대륙에 걸쳐 있는 도시입니다. 비잔틴 시대부터 오스만투르크 시대에 이르기까지 과거의 영광과 위용을 간직한 도시로아사피아, 블루 모스크 등 이슬람 최대의 모스크 건축물이 있으며 톱카프 궁전, 돌마바흐체 궁전 등 화려한 터키의 궁정 문화를 엿볼 수 있는 명소가 많습니다.

돌마바흐체 궁전은 '가득찬 정원이란 뜻'을 갖고 있습니다. 오스만 왕조 시대 술탄의 마지막성으로 프랑스 베르사이유 궁전을 모티브로 만들어졌으며 유럽의 바로크 양식과 오스만 양식을 접목시킨 웅장하고 아름다운 궁전입니다.

〈카파도키아〉

너른 벌판에 우뚝 솟아있는 기묘한 기암괴석이 눈길을 사로잡는 카파도키아! 초기 그리스인들이 로마시대 이래 종교 탄압을 피해 바위 동굴 속에 몸을 숨기고 신앙생활을 했던 곳으로 유명합니다. 또, 이스탄불과 함께 터키 여행의 축을 이루는 곳으로, 기암괴석으로 이루어진 별천지 유네스코 세계유산으로 지정되어 있고 영화 스타워즈와 만화 '개구쟁이 스머프'의 촬영지로 널리 알려져 있어 관광객들의 발길이 끊이지 않는 곳입니다.

깊은 우물이란 뜻을 갖고 있는 데린큐유는 초기 기독교인들이 로마의 박해를 피하려고 만들어진 곳으로 총 깊이가 120m에 달합니다. 지하 8층까지만 발굴되어 있지만, 여러 층이 더 있고 주변의 다른 지하 도시와도 연결되어 있는 것으로 추정되고 있어 세계 9대 불가사의로 꼽히는 곳입니다. 데린큐유는 약 2만명에 이르는 사람이 음식을 저장하며 가족과 함께 수 세기 동안 이곳에 거주했다고 전해집니다. 60m 높이의 이 지하 도시가 처음 발굴 된 때는 1963년입니다.



데린큐유



파묵칼레의 석화층

〈파묵칼레〉

터키의 3대 명소 중 하나인 파묵칼레, 세계자연유산으로 지정된 독특하고 아름다운 석화층이 진경을 이루는 곳으로, 문화유적도 많이 남아있어 다양한 볼거리와 즐길거리를 만끽할 수 있는 곳입니다. 터키어로 파묵(Pamuk)은 무화를 의미하고 칼레(Kale)는 성을 의미하는데 석화 온천수가 산비탈을 따라 하얗게 뒤덮은 모습 이 하얀 목화로 만들어진 성같이 보이기 때문에 붙여진 이름입니다.

석화봉은 과거 온천으로 유명했습니다. 이곳의 석화암 지대가 계단식으로 이루어지고 총마더 온천수가 흘러내려 텅은 만들었고, 지금은 과거보다 온천수가 많이 줄어들어 옛 위용을 찾기는 어렵지만 터키에 가면 꼭 들리는 관광명소가 되었습니다. 해가 지고 나면 계단식 석화암 지대에 조명이 들어와 환상적인 모습을 자랑합니다.

파묵칼레 언덕 위에 세워진 고대도시 히에라 폴리스입니다. 기원전 2세기경 페르시아 왕궁에 의해 처음 세워져 오랫동안 번성한 곳으로 기원전 130년에 이곳을 정복한 로마인들은 이 도시를 '성스러운 도시'라고 불렀습니다. 특히 잘 보존된 원형 경기장 위에 올라가 파묵칼레의 전경을 둘러보는 것을 추천합니다.



석화봉의 온천



히에라 폴리스



셀수스 도시관

〈에페소스〉

셀추스 남쪽에 위치한 고대 로마의 도시유적인 에페소스 고대로부터 유럽과 아시아를 잇는 에게해의 중심도시로 터키 전역을 통틀어 최고의 유적지로 불립니다. 구역의 중심지였으며, 그리스 상인들로 활기를 불어넣던 도시로 교회의 역사에서 에페소는 예수의 모친 마리아와 제자 사도요한과 관련된 곳으로 알려져 있는 관광 명소입니다. 에페소는 고대 유적을 간직하고 있어 세계 50대 관광지 중 한 곳으로 그대로 보존된 유적지를 통해 과거 로마제국의 화려했던 역사를 볼 수 있는 곳입니다.

그 중 셀수스 도시관은 로마시대 총독이었던 아버지 플라미니우스 셀수스를 기념하기 위해 그의 무덤 위에 건축되었다고 합니다. 세계 3대 도서관 중 하나였으나 250년경 고트족이 침입하여 모두 소실되었고, 에페소에서 가장 아름다운 건축물로 손꼽히는 만큼 터키의 숨은 명소라고 불리고 있습니다. 셀수스 도시관은 양파지가 습기에 취약하여 손상되는 것을 방지하기 위해 바람이 잘 통할 수 있도록 이 중벽으로 지어졌다고 합니다.



세계의 음식 터키의 치명적 달콤함

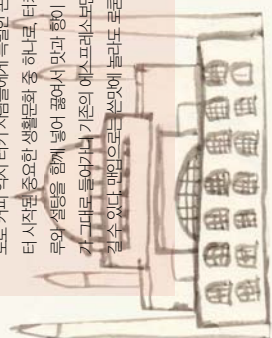
TURKEY



터키는 중앙아시아, 중동, 지중해 등 지금의 영토를 스쳐간 여러 민족의 식문화가 적절히 융합된 세계 3대 미식 국가 중 하나이다. 그 방대한 터키 음식의 세계에 들어서기 전 작은 귀퉁이를 먼저 배어 물어보았다. 유독 발달한 그들의 디저트 세계를 만나자, 낯선 단맛을 찾아 헤메던 미식가를 위한 비싱구가 여기 있다. 터키의 음식 중 가장 널리 알려진 케밥, 터키 내에선 이 케밥의 종류만도 천 가지가 훌쩍 넘는다. 하지만 이 조차도 빙신의 알약일 만큼 화려한 터키의 식문화 안에서 한 자리를 제대로 차지하고 있는 것이 바로 디저트이다. 기혼의 우리가 알고 있던 단맛에 비웃음을 보낼 만큼의 치명적인 달콤함. 거기에 한자에서 대충만 찾아도 수십 가지가 넘는 다양한 종류도 한몫을 거둔다. 사탕이 아니라하니 이 세계에 한 번 빠져보면 완전히 심취하기까지 꽤 긴 시간이 필요하다.

터키쉬 달라이트

이스탄불에서 여행자가 반드시 들러야 한다는 식재료의 천국, 이집션 바자르에서 처음 만난 로콤 첫 인상은 각두기처럼 질러 놓은 우리의 것과 비슷해 보였다. 하지만 로콤 가게 상인의 권유로 맛을 볼 순간, 떡이러기엔 부드럽고 젤라틴이 끈기 있는 그 식감과 자극적인 달콤함에 매료되었다. 특히 로콤 기메다 그 외에 산처럼 씹어놓은 다양한 색깔과 종류의 로콤들은 몸 속 시스 육성이 꿈이지 않게 한다. 그도 그럴 것이 작지만 강한 이 디저트는 700년대부터 터키를 포함한 유럽 중동의 많은 국가들을 흘러 버린 장본인이다. 터키 명에서 로콤을 처음 접한 영국인이 그 달콤함에 흠뻑 반해 공장 영국의 이를 소개했는데 이때 처음 '터키쉬 달라이트'라는 표현을 사용해 지금까지 이어지고 있다. 달라이트는 무척 생소한 터키쉬 커피와 밀떡으로 여겨진다. '커피는 자음처럼 곁아'하고, 죽은처럼 진하며, 사랑처럼 달콤해야 한다는 터키 속담이 있을 정도로 커피 역시 터키 사람들에게 특별한 존재이다. 터키쉬 커피는 오스만 제국부가 터키화된 중요한 생활문화 중 하나로, 터키민의 독특한 커피, 주전자에 커피가 두와, 생탕을 함께 넣어 끓여 먹어오던 것이 진하다. 작은 커피 한 잔에 기루 각각 그대로 들어가니 기혼의 에스프레소보다 텃텃하며 조금 더 도톰한 거품을 즐길 수 있다. 맨날은 모든 것에서 볼라프 로콤과는 현상의 흐름을 누리는 파트너다.



수블라츠와 돈두르마

로콤조차 살짝 부담스러운 터키 디저트 초식자들을 위해 추천하고 싶은 메뉴가 있다. 한 번쯤은 들어봤을 터키쉬 아이스크림 돈두르마(Dondurma)와 달콤한 라이스 푸딩인 수블라츠이다. 두 디저트는 누구에게나 친숙한 우유가 주재료이나 꽤 먼한 상대다. 또 터키에서는 우유를 사용한 이 디저트들이 결코 아이들만을 위한 교감제로 차부되지 않는다. 특히 수블라츠와 같은 경우는 이스탄불에서 고급 레스토랑을 찾아 들어가도 디저트 메뉴에 대부분 포함되어 있다. 국내에서는 다 른 터키 디저트보다 덜 알려진 케르반 레스토랑에 들어서자마자 사실 가장 인 한 매력의 라이스 푸딩 아타원의 케르반 레스토랑에 들어서자마자 사실 가장 인 저 눈에 들어온 디저트 역시 수블라츠였다. 레스토랑과 가까운 거리의 케르반 베 아키리보다. 넉넉한 양으로 디저트 진열대를 든든히 채우고 있다. 웅장할만한 자 기에 담긴 수블라츠들은 표면의 거친한 그물망이 특징이다. 하지만 장문과대 맛은 겉층보다 몇 배로 훌륭하다. 터키의 수블라츠는 오직 쌀 과 생우유, 설탕, 달걀, 진분말을 주재료로 정성스런 조리과정을 거친다. 먼저 큰 냄비에 모든 재료들이 잘 섞이도록 충분히 끓이며 저온 후, 타구에서 공수한 수 블라츠 전용 자기에 담아 오븐에 넣었다가 사빙 전까지 몇 시간 동안 냉동시키면 완 성이다. 마치 식혜처럼 자연스러운 단맛이 일품인 수블라츠는 특하나 표면의 그 옹린 부분에서 풍기는 달고와 같은 향이 중요하다. 추가적으로 쌀알까지 기본 중 게 선택하니 가벼운 이침 식사로도 그만이었다.



바클라와와 카타이프

바클라와는 주로 피스타치오가 들어간 것이 가장 대표적이지만 이외에도 호두, 아몬 드 등 다양한 견과류들이 맛을 풍성하게 한다. 새어 나오는 시럽, 씹을수록 진해 지는 견과류의 고소함, 견과류와 함께 종이보다도 얇은 40겹의 망가루 반죽이 곁 은 바삭하고 속은 촉촉하게 만드는 환상적인 식감을 자랑한다. 터키 사람들이 왜 오랜 세월 바클라와로 명절의 식물을 장식하고, 이를 귀한 신 물처럼 여겼는지 조금은 알 것 같다. 특히 케르반 베이커리에서 맛본 초코 바클라 와는 마치 진한 초코 시럽을 꿀에 적어 만든 듯 풍성한 것이었다. 혼자 훑 훑하 게 먹다 보니 이내 디저트를 사탕한 한 상자씩 선물하고 싶은 마음 이 든다. 이와 비슷한 듯 다른 카타이프(Katayif) 역시 마찬가지다. 피스타치오를 잘 게 갈아 맛을 낸 바클라와는 달리 통째로 바삭한 표면 위에 바삭 그 고소함은 또 다른 경지이다. 끈적한 시럽 속에서 우자 향까지 우아하게 파자니 함께 즐기기 한 잔이 유독 고풍하다.

주 소 케르반 베이커리 서울시 용산구 아태동 128-2
영업시간 매일 10:00~24:00
가 격 수블라츠 5천 원, 돈두르마와 타구쉬 커피로콤 세트 6천 원, 바클라와 7천 원, 케르반 레스토랑 단무지 600그램 단무지



한국에너지그림교육연구소 검사도구 및 출판도서를 소개합니다.



한국에너지그림교육연구소 검사도구 및 출판도서를 소개합니다.

구매문의 02)3546-3165

※ PDF 파일을 다운받아 도서 표지를 클릭하시면, 보다 상세한 도서 정보를 확인할 수 있습니다.

검사도구



KEPST 한국형에너지그림 간판상각유형검사



KEPT 한국형에너지그림 상각유형검사



KEPT-Y 한국형에너지그림 상각유형검사



KEPST-CLS 한국형에너지그림 진로 및 학습유형검사



KEPT-C 한국형에너지그림 아동용 상각유형검사



KEPT-Y 한국형에너지그림 2판상각유형검사



KEPST 한국형에너지그림 상각유형검사

출판도서



푸드아트테라피
• 에너지그림과 함께 영혼잡재력 발견하기



한국형에너지그림 사례집 II
• 한국형에너지그림 사례집 II



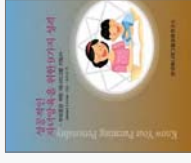
에너지그림 실제 가이드
• 에너지그림 실제 가이드



에너지그림 상각유형
• 에너지그림으로 본 다문화세상



에너지그림으로 본 다문화세상
• 에너지그림으로 본 다문화세상



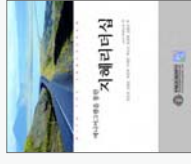
상공자인 자녀양육을 위한 9가지 성격
• 에너지그림 지능



에너지그림 지능
• 에너지그림 지능



에너지그림과 돈 : 두라움에서 사랑까지
• 에너지그림의 깨달음



에너지그림의 깨달음
• 에너지그림을 통한 지혜리더십



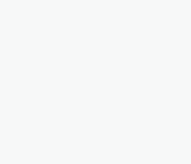
행심에너지그림 가이드
• 행심에너지그림 가이드



정답지능과 변명을 위한 9가지 설계원리
• 한국형에너지그림 사례집



필수 에너지그림
• 필수 에너지그림



영화로 배우는 심리학개론
• 에너지그림 장북



한국형에너지그림 상각유형검사
• 에너지그림 장북

더 많은 도서 확인하려면

구매문의 02)3546-3165

위 검사지는 한국에너지그림교육연구소에서 판매하고 있으며 한국형에너지그림 단계 이상 수강자에 한해 홈페이지 및 전화로 구매할 수 있습니다.



한국에너지그림교육연구소
Korean Enneagram Education Center
서울특별시 금천구 가산동 60-19 S.터크로빌 116호
TEL. 02)3546-3165 FAX. 02)515-6784 Email. help@keneagram.com

태안 세계탈춤제 2016

일시 2016.04.16 ~ 2016.05.08
장소 충청남도 태안군 남면 미감포길 200 (남면)
연락처 061-780-2728~7

행사소개 순천만 정원 박물관에서 개최된 2015 세계탈춤제(태안)의 WTS(World Top Summit)가 태안탈춤제를 미국(미시간 홀랜드), 캐나다(오타와), 일본(후쿠오카), 인도(카슈미르주)와 함께 세계 5대 탈춤제로 선정하였다. 세계 어느곳에서도 선보이지 못한 이종사계 기법과 눈물 흘 수 없는 정도로 화려한 디자인 연출력이 큰 장수를 얻은 이유에서였다. 이에 발맞춰 오는 2016 태안탈춤제는 화가들의 장원이라는 주제로 디자인에 모티브와 마을민화로 그림으로 펼쳐지며 일몰 후에는 LED로 형상화되어 색다른 모습을 볼 수 있다.



모네, 빛을 그리다展

기간 2015.12.11 ~ 2016.05.08
장소 전경기념관 기획전시실
관람료 성인 15,000원, 학생 12,000원, 아동 8,000원
행사소개

- 세계 최초의 인상파화가 클로드모네, 칸버전스아튼, 인상파 화가 클로드 모네와 기타 인상파 화가들의 작품을 칸버전스, 아튼(예술미디어)에 기법을 통하여 관람객에게 혁신적인 전시 문화 체험의 장으로 제공합니다.
- 탁월한 기술력과 연출력으로 탄생한 감성회복 프로젝트 - 비고호,10년의 기록展, 해세와 그림들展 등의 전시를 통하여 검증된 차원 높은 기술력을 바탕으로 감각적인 연출력과 함께 최고의 감성문화 향유 기회를 제공합니다.

Design Art Fair 2016

함께 하고 싶은 아트페어

예술의전당 디자인미술관 주관 및 한기림미술관 제진시실
관람료 사전등록 4,000원, 현장등록 7,000원

예술의전당

디자인미술관 유망의 디자인아트페어

디자인아트페어 2016

일시 2016.04.29 ~ 2016.05.08
장소 예술의전당 디자인미술관 전관 및 한기림미술관 제진시실
관람료 사전등록 4,000원, 현장등록 7,000원
행사소개 함께 하고 싶은 아트페어 (Design Art Fair 2016)가 2016년 4월 29일 예술의전당 디자인미술관과 한기림미술관 제진시실에서 개최된다. 국내 최고의 복합예술공간인 예술의전당에서 7회째를 맞는 DAF는 해마다 3만 명 이상의 관람객이 찾는 아트페어로 2010년부터 시작해 2015년까지 그 위치를 더욱 확고히 하며, 새로운 전시문화와 만 들어 가고 있다. DAF2016는 예년보다 더욱 더 다양한 분야의 아티스트와 디자이너가 함께하는 축제라는 취지에 맞추어 나가르자 다양한 기획으로 관객들을 만날 예정이다.



캡틴 아메리카: 시빌 워

정보 액션 모험 판타지 개봉예정일 2016.04.27 개봉
감독 제스나이어
출연 크리스 에반스, 로버트 다우니 주니어, 스칼렛 요한슨

도서 소개

한국형에이그림 사례집 II - 인판간계를 중심으로-

이 책은 많은 사람들의 사례 중심으로 이루어졌기 때문에 전전히 흥미롭고 재미있고 많은 인판간계의 방식을 이해하게 될 것이다. 또한 자신의 삶과 비교하면서 접근하면 더욱 공감할 수 있을 것이다. 처음부터 읽을 수도 있지만 자신의 유형을 중심으로 중간 중간에 필요한 부분을 읽고 각각의 인판간계에 대한 도움을 받는다면 더욱 긍정적인 도움을 줄 수 있다.



후박사의 마음건강 강연시리즈

정신과 의사, 경영학 박사, CEO로서 30년 동안의 임상 경험과 10년 동안의 경영 경험을 총 정리한 인판간계학, 자기개발을 위한 종합선물세트입니다. 구성품은 다음과 같습니다.

1. **외이 엠 이어?**
자기기해: 나의 생물적, 심리적, 사회적, 영적 잠재성에 관한 강연
2. **월링 스테레스**
스테레스 관리: 몸과 마음과 영혼을 다스리는 토달힐링에 관한 강연
3. **관계 방정식**
인판간계의 해법: 나사랑, 남사랑, 남사랑에 이르는 길에 관한 강연
4. **변화의 신**
변화와 혁신: 내 안에 잠든 신(神)을 깨우기에 관한 강연
5. **신태의 함정**
행동경제학: 무엇이 올바른 신태와 결정판기에 관한 강연

한국형에니어그램 전문강사훈련 1단계



2016년 4월 2일(토) 한국에니어그램교육연구소에서 한국형에니어그램 전문강사훈련 1단계가 진행되었다. 전문강사훈련 1단계는 바현경 선임 교수의 지도 하에 진행되었으며, 전문강사를 대상으로 한국형에니어그램 1단계 운영법을 다뤘다. 참가한 수강생들간 서로의 피드백을 통해 강의의 질과 효율을 높일 수 있는 방법과 성장제도 모하는 장이었다.

한국형에니어그램 전문강사훈련 2단계



2016년 4월 9일(토) 한국에니어그램교육연구소에서 한국형에니어그램 전문강사훈련 2단계가 진행되었다. 전문강사훈련 2단계는 황임란 선임 교수의 지도 하에 진행되었으며, 전문강사를 대상으로 한국형에니어그램 2단계 운영법을 다뤘다. 참가한 수강생들간 서로의 피드백을 통해 강의의 질과 효율을 높일 수 있는 방법과 성장제도 모하는 장이었다.

시립서대문농이인복지관 멘토링 특강



한국에니어그램교육연구소는 지난 4월 2일 시립서대문농이인복지관 부설 서울청각장애 인화습지원센터의 멘토링 교육의 일환으로 청각장애를 가진 초중고 학생 멘티와 이들을 돕는 데 학생 멘토를 대상으로 한국형에니어그램을 통해 멘티와 멘토 간의 상호 이해의 시간을 본연구소의 김영규 선임교수의 지도하에 진행하였다. 이번 교육을 통해 서로 교화성장하는 멘티와 멘토가 되길 기원한다.

한국형에니어그램 광주동맹리과정



2016년 4월 1(금)~3(일) 광주 남부대학교 삼애관 3층 6337호에서 한국형에니어그램 광주동맹리과정을 진행하였다. 본 과정은 9일간 한국형에니어그램 1단계부터 3단계까지 다루며, 유형별 세부적 특징을 이해하고 자신의 유형과 인간관계를 이해하는 과정이다. 또한 유형별 하위유형 등을 파악하고, 체험하면서 관계진단을 위한 수퍼비전을 통해 서로 인간관계를 더욱 발전시켜 나가고자 하였다.

한국형에니어그램 도구워크샵



2016년 4월 24(일) 한국에니어그램교육연구소에서 한국형에니어그램 도구워크샵이 진행되었다. 본 과정은 이도경 선임교수의 지도 하에 긴 행도였으며, 부실기관인 청소년리더십지도교육센터에서 개설된 교육의 교구를 활용한 리더십 향상과 진로지도 및 코칭 운영법을 다뤘다. 도구 시연과 개인, 피드백을 통해 직접 도구의 활용법을 익히고, 체험할 수 있는 실제적인 과정이었다.

솔터초등학교 교사교육



2016년 4월 27일(수) 솔터초등학교에서 교직원들을 대상으로 한국형에니어그램 특강을 진행한다. 에니어그램 통해 성격유형을 파악하고, 타인의 생각을 이해함으로써 본인은 물론 학생과의 원활한 커뮤니케이션과 진로지도에 위한 가이드 제시까지 할 수 있도록 안내하고자 한다. 한국형에니어그램의 이해를 통해 개인의 발전을 비롯한 학생과의 소통이 원활해지고, 교육의 효율을 더욱 높일 수 있기를 바란다.

한국형에니어그램 통합산행



2016년 4월 30일(토) 10시부터 오후 4시까지 북한산 들레길에서 한국형에니어그램 통합산행을 통해 친교의 시간을 갖고자 한다. 만물의 소생과 함께 성장을 거듭하는 새봄, 자연과 더불어 더욱 더 통합할 수 있는 시간을 갖고자 올해도 통합산행을 떠난다. 자연에서 여유로움을 찾고 좋은 사람들과 함께하는 시간을 갖는다는 생각으로 참여하면 좋을 것 같다.

니를 찾아 떠나는 영화행



2015년 5월 9일(월) 한국에니어그램교육연구소의 지매기관(사)성심성인연구원에서 에니어그램과 영화 나를 찾아 떠나는 여행을 진행한다. 매달 둘째, 넷째 수요일 모임을 가진 계획이던 첫 번째 모임은 4월 27일 19시부터 21시까지 진행되었다. 고대의 지혜가 현대의 심리학과 접목되어 삶의 목표와 행복에 대한 답을 들려주는, 에니어그램을 보다 심도있게 이해하기 위해 에니어그램 관련토의를 신청하여 공부한다.

한국형에니어그램 사례연구 및 슈퍼비전



2015년 5월 7일(토) 한국에니어그램교육연구소에서 한국형에니어그램 사례연구 및 슈퍼비전-에니어그램을 활용한 학교폭력 역할극을 진행한 다. 한국형 에니어그램을 통하여 자신의 정신영성적 성장(spiritual growth)을 지속적으로 유지하고, 교육 및 상담, 코칭 장면에서 내담자의 정신영성적 성장까지를 돕고자 하는 상담자들에게 사례연구 발표의 장과 슈퍼비전을 제 공하고자 한다.

에니어그램성역 연구회



사단법인 성심성인연구원은 서울본원에서 에니어그램성역 연구회를 진행한다. 매달 둘째, 넷째 수요일 모임을 가진 계획이던 첫 번째 모임은 4월 27일 19시부터 21시까지 진행되었다. 고대의 지혜가 현대의 심리학과 접목되어 삶의 목표와 행복에 대한 답을 들려주는, 에니어그램을 보다 심도있게 이해하기 위해 에니어그램 관련토의를 신청하여 공부한다.

한국형에니어그램 영화테라피



2015년 5월 7일(토) 한국에니어그램교육연구소에서 한국형에니어그램 영화테라피를 진행한다. 본 과정은 한국형에니어그램을 기반으로 예술(영화)치료에 대한 개념과 효과를 이해함으로써 비언어적 소통매체에 대하여 폭넓은 이해를 제 공해 줄 수 있다. 또한 무의식을 의식화하는 작업들을 통해 내면 탐색하여 자신과 타인에 대한 이해와 수용의 장을 가질 수 있다.

이후 일정은 한국에니어그램교육연구소 홈페이지에서 확인 가능합니다

www.kenneagram.com

SUN

MON

TUE

WED

THU

FRI

SAT

05

APRIL 2016

근로자의 날

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

* 상담사례연구
14:00-18:00 / 서울교육장
황임란 전임교수

* 영화테라피
10:00-18:00 / 광주교육장
소희정 전임교수

* 에니어그램과 힐링
09:00-19:00 / 서울교육장
조주영 전임교수

* 상담실제
10:00-18:00 / 서울교육장
박한경 전임교수

* 부신통합과정
09:00-19:00 / 광주교육장
황원희 전임교수

* 서울매화중학교 특강
* 에니어그램 성격연구회
19:00-21:00 / 인천교육장
박한경 전임교수

* 1단계
09:00-19:00 / 서울교육장
최명자 전임교수

* 나를 찾아 떠나는 영화여행
19:00-21:00 / 인천교육장
장준숙 전임강사

* 에니어그램과 힐링
09:00-19:00 / 서울교육장
조주영 전임교수

* 샬트르성버드로스내외 1단계

* 부신통합과정
09:00-19:00 / 광주교육장
지미신 전임교수

* 2단계
09:00-19:00 / 서울교육장
황임란 전임교수

* 부모상담대학
10:00-12:00 / 인천교육장
박한경 전임교수, 박범석 박사

* 부모상담대학
10:00-12:00 / 인천교육장
박한경 전임교수, 박범석 박사

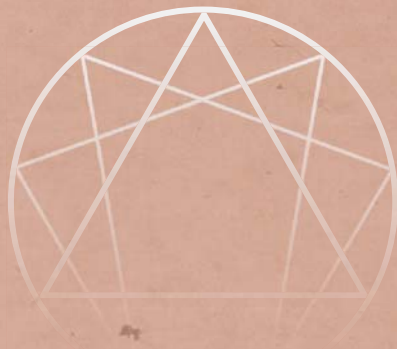
* 부신통합과정
09:00-19:00 / 광주교육장
이도경 전임교수

* 1단계
09:00-19:00 / 서울교육장
조신화 전임교수

* 부모상담대학
10:00-12:00 / 인천교육장
박한경 전임교수, 박범석 박사

* 부모상담대학
10:00-12:00 / 인천교육장
박한경 전임교수, 박범석 박사

본 지에 나온 내용의 무단전제및 복제를 불허합니다.



ISSN 2288-2251
등록번호 : 금천 라 00139호
2016년 4월 25일~2016년 5월 24일
편집기획 및 디자인 : 류재현

발행인 · 편집인 : 윤운성
기사제보 : 02-3546-3165 / FAX : 02-515-6784
인쇄 : 한국에너지그림교육연구소
편집위원 : 김새한별, 안신영, 윤완진

'월간 나눔과 힐링'은 매월 25일에 발간하여 한국형에너지그림의 소식과 학술단체 및 복지단체의 소식을 전하는 통합 매거진입니다.