



닥터 윤
심리상담발달센터

성심인성연구원

한국형에니어그램이 만들어 가는 상담 복지 교육매거진

월간

나눔과 힐링

www.kenneagram.com

ISSN 2288-2251

등록번호 : 금천 라 00140호

제 43 호

2016년 11월 25일~2016년 12월 24일

발행인 · 편집인 : 윤운성

기사제보 : 02-3446-3165 / FAX : 02-515-6784

인쇄 : 한국에니어그램교육연구소

blog.naver.com/kenneagram

'월간 나눔과 힐링'은 매월 25일에 발간하여 한국에니어그램교육연구소의 소식과 학술단체 및 복지단체의 소식을 전하는 통합 매거진입니다.



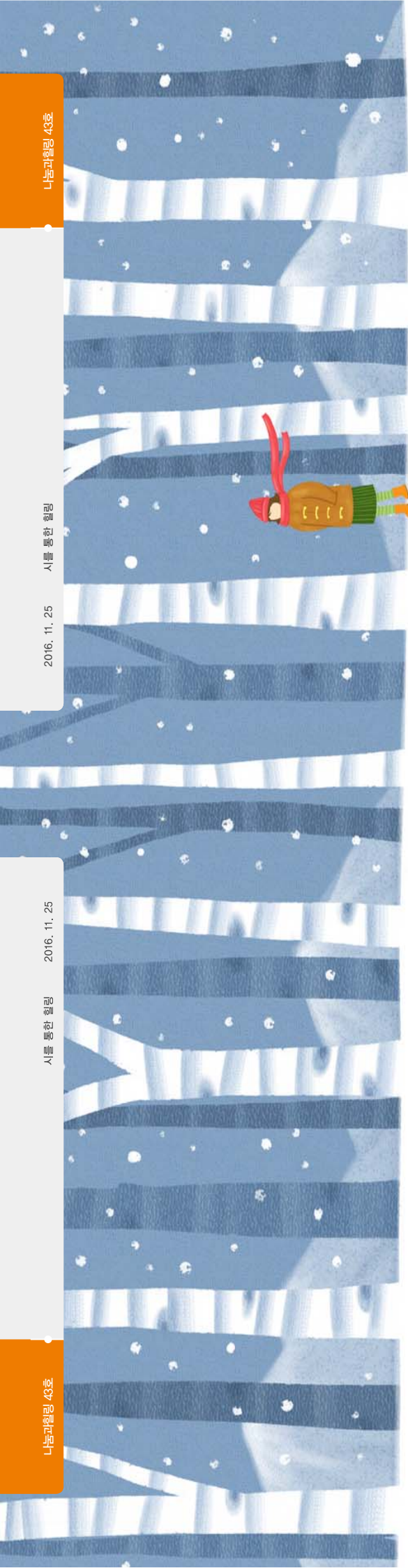
C · O · N · T · E · N · T · S

<ul style="list-style-type: none"> • 시를 통한 힐링 여민 우형의 상록을 조각하게 하는 시 (시랑 - 김지하) • 책 읽어주는 상담가 박현경 전임교수 신화와 심리학이야기 - 오디푸스 콤플렉스 <부> • 한국애니메이션그림학회 2016 한국애니메이션그림학회 학술연차대회 • 애니메이션과 성장프로그램 애니메이션과 함께 영혼상태를 발견하기 영혼의 확장: 영적 활력 찾기 <부> • 애니메이션 그림 복키메 한국애니메이션교육연구소 교수자료 열아보기 • 애니메이션 교육후기 한국애니메이션그림 교육후기 • 애니메이션으로 보는 세상 애니메이션과 돈: 두려움에서 사랑까지 생존하기: 영역 123 <2판> 	<p>03</p> <p>05</p> <p>07</p> <p>09</p> <p>11</p> <p>13</p> <p>15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 애니메이션과 영화 영화와 심리학 보통 사람들 <부> • 애니메이션과 여행 산뜻이 날! 2월 해남이 해맞이 부산여행 • 애니메이션도 부산의 통큰 맛 • 책 · 교육도구 소개 감사도구 및 교육도구 소개 • 문화소식 연극, 영화, 콘서트 등 이달의 문화소식 • 연구소 소식 및 회원동정 연구소상센터소식, 회원 및 직문강사 동향 • 연구소 교육일정 한국애니메이션교육연구소 12월 교육일정 	<p>17</p> <p>19</p> <p>21</p> <p>23</p> <p>25</p> <p>27</p> <p>29</p>
---	---	---	---



한국애니메이션그림이 만들어 가는 상담 · 복지 · 교육 매거진

한국애니메이션그림교육연구소 www.kenneagram.com
 서울특별시 금천구 가산동 60-19 SJ테크노빌 1116호 한국애니메이션그림교육연구소
 TEL. 02 3446-365 | FAX. 029515-6784 | Email. help@kenneagram.com



사랑

김지하

누굴 보듬어 안을 만큼
 팔이 길었으면 좋겠는데
 팔이 몸통 속에 숨어서
 나오기를 꺼리니
 손것도 갈코리마저 없이
 견디는 날들은 끝도 없는데

메사에 다 끝이 있다 하니
 기다려 볼 수밖에

한 달 짧으면
 한 달 길다 했으니
 옷을 수밖에
 커다랗게 옷어
 몸살로라도 다가가
 팔 내밀어 보듬어 볼 수밖에

신화와 심리학이야기 오이디푸스 꿈플렉스

〈1부〉

비현정 전담교수

기대초과의 페그마리온(Pygmalion)에 얽힌 신화이야기에 이어, 신화와 심리학 이야기 두 번째 시리즈는 프로이트의 오이디푸스 콤플렉스가 시사하는 의미를 보다 상식적이고 심층적으로 살펴보고자 합니다.

오이디푸스 콤플렉스(Oedipus complex)라는 용어는 3~5세 사이의 남자아이에게 이성인 어머니의 사랑을 독차지하기 위해 아버지를 경쟁자로 여기고, 반감이나 증오 같은 운명적인 마음의 편향, 보통의 이치로는 설명할 수 없는 복잡한 기분과 아버지를 적대시하는 심리현상을 가리키는 용어입니다. 이 용어는 심리학자인 프로이트(Sigmund Freud, 1856~1939)가 인간의 성격이 어떻게 형성, 발달하는지를 설명하면서 사용한 개념입니다. 그러나 이러한 단편적인 이해보다는 오이디푸스 신화를 깊이 있게 탐독하면 프로이트가 우리에게 시사하고자 하는 언어화할 수 없는 복잡한 심리 현상도 미묘한 인간 심리 내면의 이야기를 일러주거나 친부적인 감정으로 읽어냈는지를 이해할 수 있을 것으로 생각됩니다.

그 결과, 생산의 여신 헤라의 분노로 라이오스는 자식을 낳으

면 아버지를 죽이고 어머니와 동침하게 될 것이라는 저주의 신탁을 받게 되었습니다. 라이오스는 아내인 이오카스테와 절대 아기를 낳지 않을 것이라 했지만 어느 날 숲에 취해 그만 아내와 동침한 것이 계기가 되어 아들을 낳게 되었습니다. 그는 아기가 태어나자 곧 그의 발을 큰못으로 찌르고 양치기를 시켜 산에 버렸습니다.

그러나 양치기는 옆 나라인 코린토스의 양치기에게 아기를 주었고, 그 양치기는 자식이 없는 왕과 왕비에게 아기를 데려다 주었습니다. 코린토스의 왕과 왕비는 못에 쪼려 통통 부어오른 발을 가진 아기에게 오이디푸스(무은 발이라는 뜻)라는 이름을 지어주었습니다. 코린토스의 왕위계승자로, 훌륭한 청년으로 성장한 오이디푸스는 세상에 대한 경험을 넓히고자 여행 을 떠납니다. 여행 중에 오이디푸스는 델포이 신전에서 장난삼 아 자신의 운명을 묻다가 아버지를 죽이고 어머니와 결혼할 운 명이라는 신탁을 들었습니다. 코린토스의 폴리보스 왕과 메로 페 왕비를 전부모로 밟고 있던 오이디푸스는 코린토스에는 절 대로 돌아가지 않겠다는 결심을 하고 보이오티아로 통하는 길 을 택했습니다.

이른 십자로에서 그는 마차를 타고 있는 낯선 사나이를 만났습 니다. 마부가 길을 비키라고 했지만 오이디푸스는 이를 거절했 습니다. 이에 마부는 수레바퀴로 오이디푸스의 발을 치면서 그 대로 돌진했습니다. 더구나 마차를 타 사나이는 옆으로 지나가 면서 오이디푸스를 책찍으로 때렸습니다. 화가 난 오이디푸스 는 도망치는 마부 한 사람을 제하고 그 일행을 모두 죽였습니 다. 이 마지막 타사나이가 바로 오이디푸스의 친부 라이오스였 습니다. 라이오스는 테베에 나타나 백성들에게 수수께끼를 내 고 그것을 풀지 못하면 사람들을 잡아먹는 스팅크스를 물리치 는 방법을 물으러 신전으로 향하던 중이었고, 조금한 마음에 패 른이 될 운명이라는 신탁을 듣고 우물에 있는 청년 오이디푸스 를 건드린 것입니다. 이로써 오이디푸스의 신탁의 일부가 이루어 진 셈입니다.

영광과 피멸을 동시에 초래한 스팅크스

스핑크스(Sphinx)가 테베에 나타난 것은 앞서서도 언급했듯이 라이오스가 크리시포스를 유혹했기 때문에, 결혼의 여신인 헤 라가 이를 자신에 대한 모독으로 간주하고 그 복수를 위해 테베 로 스팅크스를 보낸 것입니다. 스팅크스는 테베 성 밑의 인적 없 는 곳에 숨어 있다가 젊은 사람이 지나가면 울가미를 던져서 잡 았습니다. 그런 뒤 성벽이나 바위 위에 앉아 특유의 수수께끼로 서 그들에게 도전했습니다. 그것은 아침에는 네 발, 낮에는 두

발, 저녁에는 세 발로 걷는네, 네 발로 걸을 때가 가장 약한 것이 무엇인가?라는 것이었습니다. 스팅크스는 이 수수께끼에 대답 하지 못하는 사람은 반드시 잡아먹곤 했습니다. 만일에 도전을 받은 자가 정답을 내면, 스팅크스는 비유산에 돌진하여 자살하 기나 테베에서 영원히 떠나기로 되어 있었습니다.

테베왕 라이오스가 죽은 뒤 집정관이 된 크레온은 절망한 나머지, 테베에서 스팅크스를 몰아내는 시련에게는 자기 왕국과 왕 비 이오카스테와 결혼을 시켜 주겠다고 했습니다. 오이디푸스 는 아버지인 라이오스를 죽이고 테베로 가던 도중에 괴물에 불 들러 질문을 받았습시다. 수수께끼에 대한 오이디푸스의 대답 은 "그것은 인간이다. 왜냐하면 인간은 아기를 낳을 때 손과 발로 었드려서 기어다니다고, 어른이 되면 두 발로 걸다가 나이가 들 면 지팡이에 의지하여 세 발로 걷기 때문이다"라는 것이었습니 다. 스팅크스는 이 정답을 듣자 몸을 던져 자살하고 말았습니다. 그 결과 정답을 맞힌 오이디푸스는 왕위와 아내를 손에 넣게 되 었습니다. 이리하여 그는 신탁을 실현시키게 되었다. 이미 아버 지를 아버지인 줄 모르고 죽였을 뿐만 아니라, 이번에는 어머니 를 어머니인 줄 모르고 아내로 삼았기 때문이었습니다.

오이디푸스와 이오카스테는 그녀의 오빠인 크레온의 도움을 받 아 몇 년 동안 행복하게 살면서 테베를 다스리고, 폴리네이케 스와 에테오클레스 두 아들과, 안티고네와 이스메네 두 딸을 낳 았습니다. 그런데 테베에 다시 전염병이 돌아 모든 생명의 탄생 이 정지되고 흉년이 들었습니다. 크레온은 해결책을 찾기 위해 델포이에 가서 신탁을 물었더니, 라이오스 왕의 살해자를 추방 하라는 명령이 내려졌습시다. 마침 이때 오이디푸스의 양부인 코린토스의 왕 폴리보스가 죽었다습시다. 오이디푸스를 후계자로 밟고 있는 코린토스 사람들은 그에게 왕이 될 것을 추구하는 특 사를 보냈습시다. 메로페 왕비가 자기 어머니라 믿고 있는 오이 디푸스는 그녀의 걸음으로 가기가 두려워 왕이 되라는 요청을 거 절했습니다. 그 특사는 예전에 갓난 오이디푸스를 폴리보스에 게 건네준 양치기였다. 때문에 오이디푸스가 메로페의 아들이 아니라고 증언했습니다.

오이디푸스는 특사로부터 얻은 정보를 토대로 하여 라이오스한 테 아기를 건네 받은 테베의 양치기를 테라오도로 명명했습니 다. 그리하여 좀처럼 임을 열지 않으려는 양치기들한테서 억지 로 자기 자신에 대한 불랄 만한 진실을 알아냈습시다. 이오카스 테는 충격을 받은 나머지 목매어 죽고, 오이디푸스는 그녀의 브 로치로 눈을 찔러 장님이 되고, 딸인 안티고네의 도움을받으 스 로 죽음을 신인 하데스를 찾아가입니다.

〈2부에서 계속〉



2016년 한국에니어그렘학회 학술연차대회

2016. 11. 19(토) 12:00 ~ 18:00
화신자와비대학교 강당

학술대회 접수처



12시에 시작된 학술대회 접수처가 신청자들이 북비기 시작했다.

학술대회의 시작



정사를 제공해주신 화신자와비대학교의 박혜임 교수님의 연설

회장님 기조강연



회장님의 기조강연 : 에니어그렘과 인성개발

회장님 기조강연



옥고 발표



간호대학생의 인성, 감성지는, 자이틴락상이 대학생활직업에 미치는 영향에 대해 발표 중인 김정선 교수님

옥고 발표



귀광장신병원 간호사들의 에니어그렘 성격유형과 직무스트레스의 관계에 대해 발표 중인 박현경 교수님

옥고 발표



이동 청소근 인성개발을 위한 에니어그렘심리운동 인성교육프로그램의 개발에 대해 발표 중인 이은광 교수님

옥고 발표



성인학습에서의 전환학습과 에니어그렘에 대해 발표 중인 지미선 교수님

영혼의 호수장

영적 활력 찾기

<2부>

에니어그램과 함께 영혼잠재력 발견하기 (윤은성 역, 2015) 中 발췌

당신이 죽지 않다는 사실은 살아 있다는 충분한 증거이다.
- 데이빗 스탠틀랜드(David Standl Rest) -

미래를 위해 내면의 지혜에 접근하기

지혜는 전혀 기대하지 않은 곳으로부터 오기도 한다. 선인들의 밀치럼 아가들의 입을 통해서도 온다. 이런 말들은 지혜를 발견하기가 어렵다는 것을 나타낸다. 지혜가 없다면 미래는 가지 있을 수 없다. 지 헤가 현재를 개선하는 기초이기 때문이다. 때문에 당신의 내면의 지혜의 원천을 만드는 기초인 것이다. 에니어그램은 내면의 지혜의 원천-미래를 만드는 열쇠- 이 바로 자신의 억압된 지능, 전혀 기대하지 않았던 원천을 개발하는 것임을 알려준다.

성격은 장점과 단점 모두를 가지고 있다. 성격은 우리가 세상에서 자신을 표현하는 수단이기 때문에 우리에게 필요하다. 우리가 성격의 장점을 표현할 때 그것은 좋은 일이 일어나는 원천이 된다. 성격은 우리의 세 중심이 균형 잡혀 있을 때 긍정적으로 발현된다. 이 상태에서 영혼은 우리 일상의 삶에서 밝게 빛나는 것이다. 그러나 성격은 단점으로도 표현 될 수 있다. 성격의 단점은 우리의 관점을 제약하고 우리의 선택을 제약 한다. 이것은 지능의 세 중심을 잘못 사용하는 것에서 비롯된다. 이 세 중심은 예측 가능한 결과를 만들어내는 특정 방식으로 상호 작용해서 패턴을 만들어낸다. 지배 중심은 지원 중심에 영향을 내리고 억압된 중심의 가치를 무시함으로써 억압된 중심이 영향을 발휘하지 못하도록 한다. 그 결과 우리는 제한된 양식으로 밖에 반응할 수 없으며 그 이상 확장될 수 있는 가능성을 보이지 못한다. 그래서 우리는 자신의 방식이 상황에 적합한 그렇지 않은

것과 왜 이렇게 영명이 되는지를 이해한다. 중국 속담에 이런 말이 있다. "방향을 바꾸지 않 는다면 우리는 결국 걸어가는 곳에 도달할 것이다."

포함을 통한 균형

에니어그램을 통해 우리의 성격 유형은 세 중심이 다른 비율로 구성되어 있다. "방향을 바꾸지 않 는다면 우리는 결국 걸어가는 곳에 도달할 것이다."

대부분의 사람들이 자신의 에니어그램 유형을 받아들일 때 보이는 첫 번째 반응은 자신의 모난 부분을 짚아내려는 것이다. 자신이 너무 강직하다고 생각하면 자신을 통제하려고 하고 자신이 너무 강하다고 생각 하면 한 걸음 뒤로 물러선다. 이렇게 '꺾어내는 방식'을 통해 자기자신을 덜 드러내려 한다. 반면에 포함을 통한 균형은 '확장하는 방식'으로 자신을 덜 드러내는 것이 아니라 진정한 자기가 누군지를 더 나타내는 것이다. 질과 수준을 발달시킴으로써 전혀 생각해 보지 않은 방식으로 당신의 영역을 확장하는 것이다. 당신이 결코 할 수 없다고 생각하던 일들을 해남으로써 새로운 방식으로 삶을 받아들이게 된다. 당신의 예전 자이는 당신이 행복해질 수 없고, 성공할 수 있는 능력을 갖고 있지 않다고 속삭인다. 이제 당신은 이러한 능력이 가려져 있을 뿐이라는 것을 깨닫게 될 것이다. 당신의 시야를 가린 는 것이 바로 에니어 그램의 강박이다. 이제 새로운 신물을 가진으로써 다른 문제들은 점점 쉬워지고 전에 가졌던 많은 문제들은 찬천히 사라지게 된다.

중심의 올바른 사용

성격 유형의 강박에 시로잡혀 있어서 세 중심 모두를 잘못 사용하고 있다면 그것을 정확하게 사용하는 법을 배우고 숨겨진 재능을 되찾아야 한다. 그러나 그 과정을 시작하자마자 우리는 곧 큰 걸림돌을 만나게 된다. 이제까지 우리는 잠재력을 제대로 발휘하지 못하는 것은 우리의 중심에 대해 이야기했다. 우리의 내면이

높은 수준으로 잠재력을 발휘하기 위해서는 무엇을 알아야 하는가? 다음에서는 우리가 세 중심들을 성장 을 위한 도구로 잘 사용할 수 있는 것에 대해 이야기하려 한다. 여기에서는 지능의 중심들에 대해 필만한 구와 단어로 설명함으로써 당신 스스로가 자신의 직관을 사용하여 각자 나름대로의 탐색을 할 수 있는 자유를 허용하려 했다. 이렇게 함으로써 당신은 세 중심들이 자신의 영향 안에서 어떻게 연결되어 있는지를 스스로 살펴볼 수 있을 것이다.

사고공심

본질적 목적

비전, 현실의 진정한 의미에 대한 넓고 깊은 의식

일반적 사용

사고, 계획, 추론, 직관화

타고난 자원

▶ 새로운 아이디어 : 창의성

▶ 가능성 : 상상할 수 없는 것을 얻을 수 있게 만든

▶ 실현되지 않은 개념 : 인간의 희망과 꿈의 발견

▶ 영적 자원 : 이상, 가치

▶ 심사숙고함 : 보이는 것과 보이지 않는 것 사이의 연관성

▶ 진실의 심비한 정체 : "나는 진리다."

▶ 임문(Initiation)의 중심 : 상징과 이미지

▶ 신의 영혼

▶ 그늘짐의 심비

▶ 호흡

▶ 씨앗과 잠재력

▶ 계절 : 불

▶ 흐르는 물 : 상상 속에서의 아니라면 담아질 수 없다.

▶ 비전의 지능 : 상징과 이미지

▶ 눈

▶ 내면의 눈

▶ 이 중심의 완성은 깨달음이다.

▶ 이 중심은 신성한 빛을 받아들이는 고행이다.

교수자료

한국형에니어그램 직업카드

대상 | 모든 연령 가격 | 각 유형별 20매(총 180매) 60,000원

한국형에니어그램 성격유형의 특성에 따른 직업을 분류한 카드이다. 한국형에니어그램 직업 및 학과사 진을 기본으로 하여 제외되었으며, 도사에 수록된 720개 직업 중 180개의 직업으로 구성되어 있다. 카드에는 각 유형별로 선호하는 직업과 준비방법, 관련학과, 유사직업, 관련자격, 직업가치 등 진로에 대한 자세한 정보를 제공한다. 직업카드를 활용하여 다양한 게임 및 활동이 가능하며 진로에 대한 고민을 하는 분들께 꼭 필요한 도구이다.



활용방법

직업카드를 이용한 진로탐색

- ▶ 직도리 게임
- ▶ 뒤집어 짝 맞추기 게임
- ▶ 카드 뽑기
- ▶ 덧붙여 말하기 게임
- ▶ 빙고게임
- ▶ 스피드게임
- ▶ 덩고 게임
- ▶ 이구동성게임



기본게임

- 인원 3~8명 or 더 많거나 적어도 무방
- 준비물 직업명 카드 1set(1유형 카드)

- ▶ 직업카드의 직업명이 보이게 펼쳐 놓음
- ▶ 리더가 직업카드의 뒷면 내용을 읽으면 해당카드 찾아 가짐
- ▶ 과정이 끝나면 획득한 카드 수로 승자 가림

cf

초등학생의 경우 쉬운 것으로 선정하여 하고, 한 두 가지 유형의 카드를 주려서 할 수 있음



한국형에니어그램과 함께 행복한 사랑 나누기 (솔로편)

5년 전 자신들과 함께 다녀온 MT에서 에니어그램 테스트를 진행해본 적이 있었는데요. 집에서 멀리 않은 곳에 한국에니어그램교육연구소가 있는 걸 발견하고 교육을 신청하게 되었습니다.

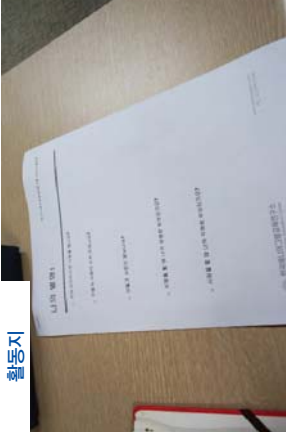


강의장 앞

드디어 교육시작!

원래 한국에니어그램교육연구소에서는 성격심리검사 외에도 전문가를 양성하기 위한 교육과정도 진행된다고 합니다. 하지만 최근에는 일반인들도 에니어그램에 대해 조금 더 쉽게 다가갈 수 있도록 프로그램도 준비하고 있더라고요.
주제는 한국형에니어그램과 함께 행복한 사랑 나누기(솔로편) 현재 싱글인 사람들을 대상으로 진행된 교육이었는데, 안 비밀... 제가 참가한 솔로편은 오전만이었는데요. 오후반은 커피타임이었다고 하더군요. 팬시리 부러웠습니다^^

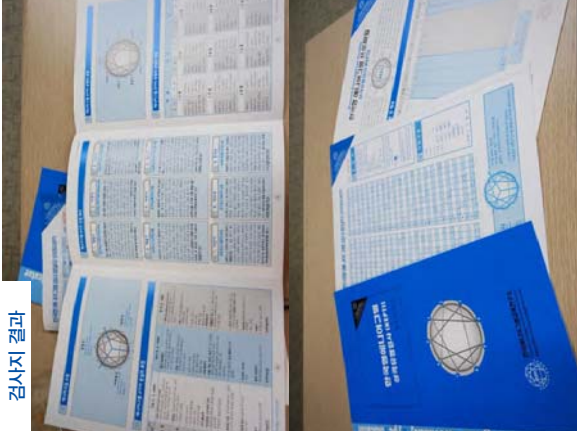
강의를 진행하신 예쁜 강사님께서 이성 관계 속에서의 에니어그램의 역할과 중요성에 대해 설명해주셨습니다. 타인과의 원만한 관계를 위해 에니어그램을 성향을 알면 타인을 이해하고, 좀 더 좋은 관계를 맺을 수 있다는 것!



활동지

니를 되돌아보기도 하고
다른 사람과 함께 이야기 하는 방법이었습니.

그동안 열심히 공부했던 에니어그램을 이성관계에 적용할 생각은 못했는걸 이 날 깨달았습니다. 강의할 내용만 생각하고, 실생활에 적용할 생각은 전혀 못했거든요. 한국형에니어그램 성격유형검사를 하기 전에 함께 교육받는 교육생들과 통상명도 하고 자신에 대해 얘기하는 시간을 가졌습니다.
마지막 연애와 연애 시의 내 패턴 등 흥미진진한 주제로 얘기하다보니 처음 본 사람들인데도 어색하게 느껴지지 않더라고요. 더불어 강사님의 연애 얘기도 재미있게 들었습니다.



집사지 결과

5년 전의 검사결과와 똑같이 나왔는지?

제 유형은 9가지 성격유형 중 7번 낙천기입니다. 5년 전 처음 에니어그램을 공부하며 제 성격을 찾았는데... 과연 5년 후의 성격도 그대로일까? 기대를 하며 검사를 진행했습니다. 결과는...같은 성격유형으로 나왔습니다! 5년 전 당시에는 내가 다른 유형일 거라며 결과를 의심했는데, 점점 살아가다보니 나의 장점과 약점을 가장 잘 반영하는 유형이 아닌가 싶었습니다.



사람의 다짐서



에니어그램 명상

9가지 에니어그램 성격과 각 성향에 따른 추천 화법 등에 대해 교육을 받았는데, 솔로인 저에게는 매우 귀중한 정보였어요. 마지막으로 사랑의 다짐서를 작성했습니다. 사랑의 다짐서라니 뭔가 부끄럽지만, 나의 성격을 파악하고 잘 활용하는 방법을 터득하면서 앞으로는 이 방법을 잊지 말고 항상 기억하자라는 의미로 작성하고나니 뿌듯한 기분이 들었습니다.

교육은 약 3시간 정도였는데요, 짧은 시간이었지만, 오랜만에 에니어그램에 대한 기억과 나의 성격에 대해 되짚어 볼 수 있어서 매우 좋았습니다. 특히 전문가를 대상으로 한 게 아니라 일반인을 대상으로 진행된 교육이라 함께 교육을 들었던 분들이 평소 내 성격에 대해 궁금했던 분, 타인과의 인간관계에 대해 고민을 하고 있는 분들이어서 교육 주제가 어렵지 않았고, 대화가 잘 통해서 더욱 재미있었습니다.

일반인의 눈높이에서 바라본 에니어그램은 매우 신기하고 생활에도 유용한 정보를 많이 담고 있었습니다. 이런 쉽고도 유용한 교육이 앞으로 많이 생겼으면 좋겠다는 생각이 듭니다.
감사합니다.

돈의 9가지 영역

생존하기 영역 1 2 3 <2부>

에너그램과 돈 : 두라움에서 사랑까지(윤은성 역, 2015) 中 발췌

3. 예산 짜는 일을 두고 우리는 어떻게 실제적으로 행동하는가?

예산을 편성하는 것에 관한 내 믿음은 어떤가? 예산을 편성하는 행위를 피하도록 할까? 내가 꾸물거리는가? 때때로 하기는 하지만, 열정은 없는 것인가? 규칙적으로 하지만 화가 나서 하나? 열심히 그리고 강박관념적으로 하는가? 어떤 억측이 내 안에 저항성을 만들어낼까?

너무 바쁜 것에 대해 이야기를 꾸며내고 있는 것은 아닐까	“예산 짜면서 시간을 낭비 하는 것은 말할 것도 없이 내가 하고자 하는 것을 하려에 행하는 데도 시간이 모자라.”
충분한 권리 없이 이야기를 꾸며내고 있는 것은 아닐까	“예산 짜는 일은 지루하고 짜증나.”
충분한 이해 없이 이야기를 꾸며내고 있는 것은 아닐까	“예산 짜는 일은 너무 복잡해서 일일이 다 분류해낼 수 없어.”
충분한 지원이 없기 때문에 이야기를 꾸며내는 것은 아닐까	“이러한 일에 와이프는 협조 인할 거야. 자기가 원하는 것에 오로지 지출만 하거든.”

이러한 말들이 우리가 결핍에 매어져있는 경우 가능한 이야기들 중 몇 가지 사례인 것이다.

4. 예산 짜는 일에 대한 내 오래된 신념을 깨트리 한다면 어떤 일이 일어날까?

민약 내가 예산 짜는 일에 대한 신념이 약해진다면, 내 삶엔 어떤 변동이 있을까? 불안, 죄의식 그리고 부끄러움을 방출하는 일에 주의를 기울이지 않을까? 돈에 관해 내 배우자와 좀 더 건강한 대화를 갖는 것이 가능해지지 않을까? 나의 재정적인 미래에 관해 좀 더 자신감 있고 희망적으로 되는 것이 가능해지지 않을까? 좀 더 편안하고 여유를 가지고 두루 둘러보는 돈과의 관계를 가지는 것이 가능해지지 않을까? 1번 영역은 우리 삶에서 물질적 번영을 경험해볼 수 있는 특정한 기조를 만들어낸다. 회피하고 공포심을 갖는 것은 알려지지 않은 것을 실제보다 더 겁나게 만드는 것이다.

5. 영적인 훈련과정으로써의 예산 짜는 일

나는 이 영역의 영적인 훈련을 “숨을 들이마시고 내뿜는 행위, 흡입 배출”이라고 부른다. 당신의 삶에 들어오고 나가는 돈에 주의할 기를 기울이는 것과 같은 것이다. 이러한 영적인 훈련은 당신의 호흡에 주의를 기울이는 명상준비과 유사하다. 한 해에 우리는 6백만 번 이상을 숨을 들이마시고 내뿜는다. 그것은 반복적이며, 지속적이며, 자동적이며, 아마도 마분한 일일 것이다. 그러나 그 행위는 우리를 살아있게끔 유지시켜준다! 분노하거나 짜증나는 것 보다는, 우리는 우리가 들이마시고 내뿜는 호흡에 고마워해야만 한다. 똑같은 방식으로, 돈은 끊임없이 우리의 삶으로 들어오고 나간다. 이를 추적해본다는 일은 약간은 지루한 일이기도 하다. 아마도 짜증도 날 것이다. 그러나 동시에, 그것은 우리가 살아있음을 암시해주는 것이다. 우리는 재원을 사용하고 있으며 새로운 재원을 만들어나가고 있다. 분노할 어떤 것도 없으며 고마워할 모든 것만 있을 뿐이다. 짜증난다는 말을 당신이 들을 때마다 “자-이!”를 생각하라. 돈이 당신의 자이는 당신의 생존에 짜증나는 것에 주의를 기울이지 않는 것에 달려있다 라는 명제를 믿고 있다. 그러나 무엇이 짜증나는 것인가? 사실 어떠한 것도 짜증나는 것은 없다. 살아만 살아있는 것이며, 불가지의한 것이며, 현실이다. 만약 당신이 진짜 주의를 기울여본다면, 모든 것이 흥미로운 것이다. 진 세계가 매력적인 것이며, 당신의 숨을 들이 마시고 내뿜는 행위로 다가오는 것이다. 당신의 호흡에 주의를 기울일 때 무슨 일이 발생하는가? 처음엔 그렇게 행하는 것이 쉽지 않다. 그러나 당신이 그 일을 행할 때, 마음이 차분히 가라앉는다. 신경시스탬이 평안해진다. 마음이 깨끗해지며, 정신적으로 그리고 감정적으로 사물에 집착하는 행위가 중단된다. 당신은 바로 여기, 현재에, 평화롭게 있다. 이와 같이 당신이 1번 영역과 연관 짓기 시작할 때 똑같은 일이 발생한다. 당신이 숨을 들이마시고 내뿜는 행위에 주의를 기울이는 것처럼 어떠한 판단 없이 돈이 들어오고 나가는 것에 주의를 기울일 때, 머리가 맑아지고 마음이 맑아지고 바로 현재에 있음을 느끼게 될 것이다. 공포와 수치심 없이 당신의 삶과 선택 사항들에 관한 것들을 알아차리기 시작할 것이다. “숨을 들이마시고 내뿜는 것, 흡입 배출”의 훈련을 얼마 하는 것이야말로 돈에 대한 긴장을 줄 수 있게 해서 부를 창출해내고 빈 영을 경험하기 위한 기초적인 토대가 될 것이다.





영화와 상담심리학 보통사람들 <부>

1 영화 <보통 사람들>

- 1. 영화 제목 : 보통 사람들(Ordinary People, 1980)**
- 2. 영화 감독 : 로버트 레드포드(Robert Redford)**
캘리포니아에서 태어난 로버트 레드포드는 심대 시절에 운동선수로서, 콜로라도 대학에서 야구로 장학생이 되었다가 얼마 후 술에 취해 난동을 부린 일로 장학생 자격을 잃었다. 그는 종종 언론자로 포사될 정도로 사생활을 거의 비밀에 가깝도록 철저히 보호했고 영화와 관련된 활동 외에는 주로 자신을 대리하는 중개인을 내세워 일을 처리했다. 처음에 연극 무대와 텔레비전에서 연기를 하다가 1980년대에 마침내 영화계로 들어섰다. 성행의 기회는 평생의 친구이자 공동작업자인 폴 뉴먼과 처음으로 함께 연기한 「내일을 향해 쏴라」(1988)로 찾아왔다. 흥행의 성공이 잇따랐지만 다양한 필모그래피 속 그의 상업적 배역과 다양한 수준의 예술적 완성도에서 알 수 있듯이 레드포드는 자신이 선택한 각임에서 명백한 고지를 점령했음에도 불구하고, 역사에 자신만의 독특한 자리를 새겨 넣으려는 두 가지 시도로 또다시 불행함을 안겨주었다. 첫째는 화려한 조명을 받는 배우의 삶에서 감독의 자리로 옮겨간 것이다. 이 시도는 가족의 불행을 다룬 이야기로 아카데미 작품상과 감독상을 모두 안겨준 「보통 사람들」(1980)을 통해 엄청난 찬사를 받으며 실현되었다. 뒤이어 「호르는 강물처럼」(1992) 그리고 대중매체가 윤리에 미치는 영향을 비판적으로 그린 「퀴즈 쇼」(1994)로 또다시 높은 찬사를 받았으며 일종의 서부영화인 「호스 위스퍼러」(1988)도 만들었다(슈나이더, 2008).

3. 영화 내용

평온한 일상생활을 보내고 있는 부모와 아들 형제. 그러던 어느 날 형인 버크와 아우 콘라드가 함께 보트놀이를 갔다가 배가 뒤집혀 형 버크가 죽는다. 콘라드는 자기만 살아남았다는 죄의식에 괴로워하며 오른 손뼉을 잘라 자살을 기도하지만 미수에 그치고, 정신병원에서 입원하여 치료를 받는다. 어머니 베스는 만능 스포츠맨이며 명망한 청년이었던 죽은 버크에 대한 생각을 잊지 못하고 콘라드에게 냉정하게 대한다. 깔끔하고 통제에 대해 강박적인 측면이 있는 엄마는 체면에 얽매어 자신은 물론 남편과 남은 둘째 아들의 고통에 대해서 냉담한 태도로 일관한다. 콘라드 역시 자신에게만 할애했던 어머니를 미워하게 된

다. 배명한 성격의 아버지 칼빈도 어머니와 아들 사이를 조정하고자 하나 무력하기만 하다. 실상가상으로 콘라드는 병원에 서 알게 된 여자 친구 카렌의 자살을 보고 장신제 고통감이 깊어만 가고 결국 상념을 받게 된다. 콘라드와 아이키를 나누고 깊은 슬픔과 분노를 인정하도록 격려해주는 이는 정신과 의사이다. 어느 날 밤 처음으로 어머니에게 콘라드는 밤 인사 키스를 하지만 다정하게 받아주지 않는다. 그러한 아내의 태도를 보고 칼빈은 가슴 아파하며 울먹인다. 베스는 그것을 보고 밑엎이 집을 나간다. 남아 있는 아버지와 아들 사이에 애정이 흐른다.

4. 캐릭터 이해



칼빈 자렛(아버지)

태평한 성격으로 아들을 걱정하지만 어떻게 대해야 할지 모르고 무력하다. 자신의 감정을 표현하는 것도 서툴다. 아내와 아들 사이에서 갈등하는 우유부단한 남자이다.



베스 자렛(어머니)

깔끔하게 정리된 외양에 집착하는 통제광이며 자신의 분노조차 단호하게 부연하는 성격을 가지고 있다. 편애하던 큰 아들이 보트 사고로 죽고 작은 아들만 살아 돌아오자 냉정한 태도를 보인다. 그러나 결코 자신이 아들을 미워한다는 것을 인정하지 않는다.



닥터 타이틀(정신과 의사)

콘라드가 유일하게 자신의 마음을 이야기하는 대상이다. 콘라드의 아픔과 슬픔을 인정해주는 한편 미움을 표현하도록 격려한다.



콘라드 자렛(아들)

평범한 4인 가족의 둘째 아들로서 평온한 일상을 보냈으나 어느 날 형과 함께 한 보트 놀이에서 혼자만 살아남게 된다. 그 후 깊은 죄책감에 빠진다. 실상가상으로 어머니마저 자신에게 냉담하게 대하고 여자 친구마저 자살을 하지 결국 상념을 받게 된다.



카렌(병원 친구)

콘라드가 입원했던 병원에서 사귀게 된 여자 친구. 퇴원 후 자살을 한다.

신년맞이 1박 2일 해넘이 해맞이 부산여행

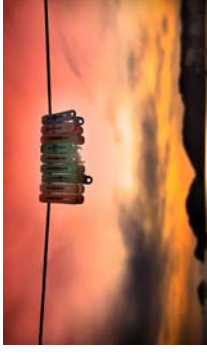
새해복소망이 이루어지길
대까지!



송도 해수욕장

고래 조형물 사이로 떠오르는 해

원도심의 대표 일몰지역으로 천마산을 들 수 있다. 특히나 영도 흰여울길에서 천마산을 바라보는 일몰을 적극 추천한다. 지하철 남포역 근처 영도다리 버스정류장에서 70.7, 82.85 버스를 타고 보건고등학교 다음 버스정류장인 이승도곡자에서 내려, 아래 절영산책로를 따라 걷거나 최근 '변호인' 영화 촬영지로 유명한 흰여울길을 따라 걷는 것도 일품이다. 바다가 보이는 바에서 일몰을 보며 맥주를 한 잔 마시면 하루의 피곤함이 싹 가신다. 일찍 부산에 도착했다면 영도의 태종대에서 시간을 보내다 영도등대에서 일몰을 보는 것도 좋다. 일몰을 감상한 후에 남항대교를 건너 송도로 넘어오면 좋다. 부산에 설치된 대교들 중에 유일하게 인도가 설치되어 있어 도보로 걸을 수 있다. 송도나 영도의 특색있는 소규모 게스트하우스에서 하룻밤 묵은 후 송도해수욕장에서 아침 일출을 본다. 근해에 정박된 배들과 송도 해수욕장 중앙의 고래 조형물 사이로 떠오르는 해를 바라보는 것이 이색적이다.



광안리 해수욕장

황령산 봉수대에서 바라보는 시내 야경

해질 무렵부터 밤까지 광안대교를 배경으로 바뀌는 불빛들이 아름답다. 좀 더 멋진 일몰을 보려면 황령산 봉수대에서 바라보는 것을 추천한다. 밤이 되면 황령산에서 내려다보는 시내 야경이 멋지다. 멀리서 광안대교 전체를 내려다보는 것도 좋다. 광안리 해수욕장 주변의 예쁜 카페나 식당들도 광안대교 야경을 감상하기에 좋은 장소이다. 경성대나 대연동 근처 게스트하우스에서 숙박한 뒤 아침에 27번을 타고 용호동으로 이동한다. 종점에 내리면 오륙도산책정이 보인다. 해파랑길의 시작점이기도 한 이곳은 최근에 갈맷길 열풍에 유명세를 타고 있다. 선착장 위 언덕에서 바라보는 일출은 오륙도스카이워크 만큼이나 아름답다.

달맞이 언덕에서 광안대교를 바라보며 일몰을 감상한다. 달맞이길 주변 갤러리를 구경하고 카페에서 차 한잔 하기도 좋다. 해가 지면 문템로드에 불이 켜지고 조용히 숲길을 산책할 수 있다. 해월정에서 보는 달맞이도 좋지만, 청사포 방면으로 가다보면 오른쪽에 있는 해마루에서 달이 더욱 절묘하다. 반대쪽으로는 흥릉의 마천루를 능가하는 해운대 마린시티의 화려한 야경을 감상할 수도 있다.



다대포 해수욕장

부산 일몰의 상징

부산의 가장 대표적인 아름다운 일몰의 상징인 곳이다. 일찍 도착한다면 근처의 을숙도생태공원을 다녀오길 추천한다. 겨울이면 낙동강 하구 주변에 모여드는 엄청난 수의 철새들이 장관을 이룬다. 을숙도 내에 있는 낙동강 하구에코센터를 이용하면 철새에 대한 정보를 더욱 자세하게 알 수 있다. 일몰 감상을 위해 낙동강하구 이미산전망대로 이동한다. 해가 떨어질 것을 감지한 후, 내려와 천천히 다대포 해변을 걸어보자.

노와과 해변의 모래들이 만들어내는 황금빛 굴곡은 눈을 땔 수가 없다. 저녁 메뉴로는 다대포 꿈의 낙조분수 근처 해물칼국수를 추천한다. 일출은 물론대에서 감상하거나 옆 다대포 포구에서 감상하면 된다. 다대포 포구에는 옛날 방식으로 만들어진 나무다리가 현재까지 남아있어 인상적인 풍경을 연출한다. 을숙도에서 다대포까지 바로 가는 대중교통은 배차가 많지 않아 차량을 렌트하거나 카셰어링을 이용하여 이동하는 것이 편리하다. 강변을 따라 드라이브할 수 있는 낭만적이 코스로도 손색이 없다.



부산의 '통큰' 맛



부산 토박이들이 즐겨 찾는다는 부평시장의 4대 명물을 찾아 나섰다. 수수부꾸미, 부산어묵, 유부주머니, 팔죽이 그것. 복잡한 시장통을 뚫고 들어가야 먹을 수 있지만 부산의 진미를 맛볼 수 있는 것은 물론 인심 좋게 '한 국자 더' 두 개 더' 달라는 흥정이 가능하니 먹는 재미도 쏠쏠하다. 부산 여행의 필정은 어를이리지만, 볼의 부산에는 또 다른 맛이 있다. 부산에서 불편함을 느끼는 건 교통 체증뿐이라 고 할 정도로 음식은 맛있고 사람들은 친절하다.



미청식당의 양장누룻

해녀가 잡아 올린 상계알의 맛

첫 번째 부산 맛집이 있는 기장군에 도착해서 가장 먼저 들은 건 제주에만 있는 줄 알았던 해녀가 부산에도 있다는 재보다. 바다에서 건진 것이려면 시축을 못 쓰는 사람이려면 해녀라는 단어만 들어도 배가 고파질 것이다. 기장 바닷가에는 해녀의 난전이 있는데 전막 아래에서 해녀가 갓 잡아 올린 소라, 성게, 해삼, 전복, 산낙지 등을 바로 먹을 수 있다. 날것을 따뜻한 밥에 비벼 먹는 맛은 어떨까? 기장 앞편해수욕장 안쪽으로 출비한 횡진 사이에서 곳곳이 존재감을 드러내는 '미청식당'에 꼭 기보길 권한다. 이곳은 매일 아침 해녀들이 캐온 일반 상계알과 맑은상계알을 찜기름과 함께 따뜻한 밥에 비벼 먹는 '양장누룻'으로 유명하다. '양장'은 상계를 일컫는 부산 사투리로 산란기인 5~6월에 가장 맛이 좋다.

미청식당

부산시 기장군 일광면 삼성리 28-1
TEL. 051-721-7050



동래할매파전

임금님 수랏상에 오른 장터 음식

부산 고유의 색이 짙게 밴 음식으로 뭐가 좋을까 생각하다 보니 서민적이면서 역사가 오랜 '동래파전'이 제일이더라. 동래파전은 조선시대에 동래부사가 임금님께 진상했다는 유래가 전해 내려온다. 기록된 자료는 없지만 동래 금정산 인근에서 나는 파가 진상품이었고 예부터 부사가 사는 곳은 어디든지 음식 솜씨가 좋았으니 틀린 말은 아닐 것이다. 부침개는 어느 집에서든 손쉽게 만들어 먹는 음식인데, 동래파전이 유독 유명해진 건 조선조 말 상행상진부를 진후해 동래 장터에 해물파전이 점심 요깃감으로 등장하면서부터였다. 동래의 파와 앞바다의 싱싱한 해물이 어우러져 깊고 구수한 맛을 내 사람들에게 큰 인기를 끌었다. 해방 전에는 파전 먹는 재미로 동래장에 간다는 말이 있을 정도였다고 한다. 이런 역사가 있다 보니 동래에 가면 파전집이 눈에 많이 띈다. 그중 원조 집은 동래구청 옆 골목길에 자리한 '동래할매파전'. 1930년 부터 4대째 이어온 파전집으로 조선 쪽파를 수북하게 놓고 싱싱한 해물을 종류대로 듬뿍 얹어 두툼하게 부쳐 내는 파전이 푸짐하고 먹음직스럽다. 쪽파는 삼진날을 전후로 한창 물이 오르기 때문에 파전 역시 봄철에 가장 맛이 좋다.

동래할매파전

부산시 동래구 복천동 367-2
TEL. 부산시 동래구 복천동 367-2



군더더기 없는 수수부꾸미

부평시장 골목 사거리 한쪽에 있는 한 평 남짓한 노점 앞에는 연일 사람들이 길게 줄을 서 있다. 그냥 지나가다가도 달달하고 고소한 냄새에 발길이 멈춰진다. 이곳은 100% 국내산 수수가루로 납작하게 빚은 전병에 팥소를 넣은 수수부꾸미를 파는 곳. 인위적인 첨가물 없이 담백한 맛이 수수부꾸미의 매력이며, 노란 만두를 연상케 하는 흰팥 소를 넣은 쫄쫂부꾸미도 별미다. 색이 예뻐서 한데 모아 파에 담으면 이뽀로운 고급스러운 간식이 없다.

부평시장

부산시 중구 부평동 17가 28-5

한국에너지그림교육연구소 검사도구 및 출판도서를 소개합니다.



한국에너지그림교육연구소 검사도구 및 출판도서를 소개합니다.

구매문의 02)3446-3165

구매문의 02)3446-3165

※ PDF 파일을 다운받아 도서 표지를 클릭하시면, 보다 상세한 도서 정보를 확인할 수 있습니다.

※ PDF 파일을 다운받아 도서 표지를 클릭하시면, 보다 상세한 도서 정보를 확인할 수 있습니다.

검사도구



KEPSTI 한국형에너지그림 간판성격유형검사



KEP7I 한국형에너지그림 성격유형검사



KEPT-J 한국형에너지그림 성격유형검사 청소년용



KEPT-CLS 한국형에너지그림 진로 및 학습유형검사

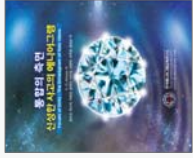


KEPT-C 한국형에너지그림 이등용 성격유형검사



KEPT-Y 한국형에너지그림 2판성격유형검사 이등용 청소년용

출판도서



• 통합의 측면 : 신성한 사교의 에너지그림



• 에너지그림과 함께 영혼잡재력 발견하기



• 한국형에너지그림 사례집II



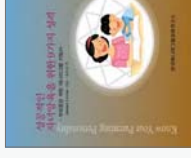
• 에너지그림 실제 가이드



• 에너지그림 성격유형



• 에너지그림으로 본 다문화세상



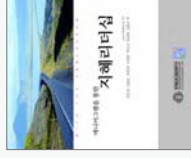
• 성공적인 자녀양육을 위한 9가지 성격



• 에너지그림 지능



• 에너지그림과 돈 : 두라움에서 사랑까지



• 에너지그림을 통한 지혜러디딤



• 에너지그림의 깨달음



• 정단자능과 변명을 위한 9가지 성격원리

더 많은 도서 확인하려면 가세요



• 에너지그림 명상



• 에너지그림 2



• 역삼에너지그림 가이드



• 에너지그림 정복



• 영화로 배우는 심리학개론



• 필수 에너지그림



• 한국형에너지그림 사례집

위 검사지는 한국에너지그림교육연구소에서 판매하고 있으며 한국형에너지그림 단계 이상 수강자에 한해 홈페이지 및 전화 통해 구매할 수 있습니다.



한국에너지그림교육연구소
Korean Enneagram Education Center

서울특별시 금천구 가산동 60-19 S.터크노빌 116호
TEL. 02)8446-3165 FAX. 02)515-6784 Email. help@keneagram.com

SD 서울디자인페스티벌
SEOUL DESIGN FESTIVAL
2016.12.07~11
COEX

PLAY!
디자인과 놀자!
디자인과 놀자!

PLAY SEUL
SEOUL DESIGN SPOT
서울디자인스팟
2016.12.01~11

서울디자인페스티벌

일시 2016.12.07(수)~2016.12.11(일)

장소 코엑스 1층 Hall B

행사소개 서울디자인페스티벌은 1976년부터 축적되어 온 월간(디자인)의 콘텐츠와 국내외 디자이너 네트워킹을 기반으로 2002년 처음 개최한 디자인 전문 전시회입니다. 디자이너 프로모션을 목적으로 디자이너 브랜드, 기업 브랜드들과 함께 디자인의 동향을 선보이며 디자인을 통한 비즈니스와 네트워킹 교류 속에 국내 디자인 산업의 발전동력이 되어왔습니다. 2015년부터는 매년 부산디자인페스티벌과 연계하여 더욱 성공적인 디자인 축제로 진행됩니다.

SD 서울디자인페스티벌
SEOUL DESIGN FESTIVAL
2016.12.07~11
COEX

PLAY!
디자인과 놀자!
디자인과 놀자!

PLAY SEUL
SEOUL DESIGN SPOT
서울디자인스팟
2016.12.01~11

서울디자인페스티벌

일시 2016.12.07(수)~2016.12.11(일)

장소 코엑스 1층 Hall B

행사소개 서울디자인페스티벌은 1976년부터 축적되어 온 월간(디자인)의 콘텐츠와 국내외 디자이너 네트워킹을 기반으로 2002년 처음 개최한 디자인 전문 전시회입니다. 디자이너 프로모션을 목적으로 디자이너 브랜드, 기업 브랜드들과 함께 디자인의 동향을 선보이며 디자인을 통한 비즈니스와 네트워킹 교류 속에 국내 디자인 산업의 발전동력이 되어왔습니다. 2015년부터는 매년 부산디자인페스티벌과 연계하여 더욱 성공적인 디자인 축제로 진행됩니다.



2016 창조경제박람회

기간 2016.12.01(목) ~ 2016.12.04(일)

장소 코엑스 A, B, C홀 및 그랜드볼룸

행사소개

2013년부터 시작되어 올해로 4회째를 맞는 창조경제박람회는 창조경제 플랫폼을 기반으로 한 창업생태계 정착과 지식기능성의 비전을 공유하여 국민 모두가 창조경제 생태계의 주체가 되는 박람회입니다. 4차 산업혁명을 맞이한 전 세계의 산업지형은 예, 인공지는 빅데이터 등을 중심으로 빠르게 변화하고 있습니다. 이러한 변화 속에서, 우리나라는 창조경제를 통해 민관이 협력하여 각 분야의 혁신과 미래를 선도할 기술 및 인프라를 구축하였습니다. 2015년까지의 창조경제박람회 기간 창조경제 플랫폼을 구축해가는 과정을 담고 있던, 2016 창조경제박람회에서는 이를 통해 변화된 내일을 보여드립니다.



제1회 이월드 별빛축제

일시 2016.11.19(토)~2016.12.31(일)

장소 대구광역시 달서구 두류공원로 200

행사소개

올해로 4회째 이어지는 이월드 별빛축제는 라는 슬로건으로 기존 화려한 불빛에 신나는 음악까지 더해져 더욱더 풍성해진 축제가 펼쳐질 예정입니다. 2만여평의 이월드와 대구 랜드마크인 88타워를 각 존별 간섭에 맞는 음악과 불빛으로 뒤덮어 연인을 비롯한 가족에게 꿈과 사랑을 전하며 이월드와 화려한 밤으로 빛날 것으로 예고한다. 이월드와 함께 경북의 랜드마크인 88타워의 이랜드는 전문대를 통해 대구 시내의 야경을 함께 즐길 수 있는 이색축제의 장이다.



로고 워: 스타워즈 스토리

개봉예정일 2016.12.29

감독 J.J. 아블라드

출연 펠리시티 존스, 디에고 루나, 매소 미켈슨

도서 소개

한국형에너그램 사례집II -인간관계 중심으로-

이 책은 많은 사람들의 사례 중심으로 이루어졌기 때문에 전천후 음미하면서 읽으면 많은 인간관계의 방식을 이해하게 될 것이다. 또한 자신의 삶과 비교하면서 접근하면 더욱 공감할 수 있을 것이다. 처음부터 읽을 수도 있지만 자신의 유형을 중심으로 중간 중간에 필요한 부분을 읽고 간단한 인간관계에 대한 도움을 받는다면 더욱 긍정적인 도움을 줄 수 있다.

에너그램 성격: 자기발전과 인간관계

많은 직장인들이 요즘 '직장생활이 인생의 전부'라는 사실을 자각하기 시작했다. 한 회사에서 일생동안 일생동안 일할 수 있는 사회구조도 붕괴되고 있다. 이런 시대에 본인의 신조와 인생의 지침을 잃어버린 채 우왕좌왕하는 사람들이 참 많다. 이는 일본뿐만 아니라 산수덕들도 공통적으로 겪고 있는 현상이다. 이 책은 새로운 삶의 방식을 실현시키기 위한 지도일 뿐이다. 그 쪽 보다는 저 쪽으로 가는 게 좋다고 제한하는 지도인 것이다. 변화의 시대를 살아가다 보면 삶은 좋은 것만 좋은 것만 목표로 향해 전진해야 하고 자신의 두 다리로 정상을 향해 올라갈 수밖에 없다. 그리고 그 정상에 행복과 풍요로운 인생이 있기를 바라는 것은 너무나도 당연하다.

이런 상황에서 여러분은 에너그램이라는 지도를 얻었다. 조금은 불기시인한 지도를 받았다. 에너그램과 만날 수 있었던 것은 행운이다. 그러나 에너그램이라는 지도는 결코 쉽지 않다. 필자는 처음부터 이 지도를 신봉하려고 강요하고 싶지 않다. 항상 의문을 갖고 일상 생활 속에서 에너그램의 신빙성을 검증해 주기를 바란다. 에너그램은 그 의도와 가치를 이해하는 사람들에게는 기존의 어떤 인간학이나 심리학보다 귀중한 지혜를 제공해 준다. 이러한 지혜는 자신뿐만 아니라 주위 사람들에게도 새로운 차원에서 각자의 능력을 발휘할 수 있는 기회를 줄 것이다. 이 책이 여러분의 인생지도로 유용하게 활용될 수 있기를 간절히 바란다.



분진중학교 학부모 특강



2016년 11월 25일(수) 김포 분진중학교에서 학부모를 대상으로 한국형에니그램 특강을 실시 하였다. 황은신 집임교수의 지도 하에 진행된 본 교육은 한국형에니그램을 통해 학부모가 자녀를 이해하고, 사춘기를 겪는 자녀와의 의사소통에서 보다 나은 방법을 터득함으로써 소통과 관계를 원활히 하고, 자녀의 학습과 진로에 도움을 줄 수 있도록 하였다.

무봉초등학교 교사 특강



2016년 11월 25일(목) 무봉초등학교에서 특강을 진행하였다. "행복한 교사"라는 주제로 한 본 특강은 무봉초등학교의 교사들을 대상으로 한국형에니그램 성격유형검사를 진행하고, 성격유형에 따른 나의 감정과 양상을 알아보았다. 또한 교사로서 자신의 강점을 어떻게 활용할 수 있고, 약점을 어떻게 극복할 수 있을지에 대해 학습하는 시간이였다.

에니그램 힐링



2016년 11월 5(토)~6(일) 한국에니그램교육연구소에서 조주영 집임교수의 지도 하에 에니그램 힐링을 진행하였다. 에니그램 힐링은 에니그램 통합성의 지혜를 바탕으로 NIG와 파르티의 실천기술을 통합하여 몸과 마음의 문제에 대한 치유를 돕는다. 본 프로그램을 통해 마음의 평화, 삶의 지혜, 행복을 온전히 향유하길 기대한다.



한국형에니그램 포럼



2016년 11월 17(목)~18(일) 한국에니그램교육연구소에서 저미신 집임교수의 지도 하에 한국형에니그램 포럼 개최가 진행되었다. 본 과정은 에니그램 안에서 코저의 파르티가 되어 서로 협력하여 문제를 해결해가는 과정, 그리고 스스로 신성을 추구하도록 돕는 과정이다.

한국에니그램학회 연차학술대회



2016년 11월 19일(토) 부산 화신사이버대학교에서 한국에니그램학회 연차학술대회가 열렸다. 금번 학술대회의 주제인 '에니그램과 인생계발은 우리 삶 속에서 에니그램의 지혜가 개인에게 어떠한 기능을 하고, 본질적인 자기방향을 통한 건강한 인생계발이 어떻게 개인의 행복한 삶을 살도록 하는지에 대한 다양한 관점을 다루었다.'

문일여자고등학교 학생·학부모 특강



2016년 11월 19일(토) 인천 문일여자고등학교에서 학생 45명과 학부모 45명을 대상으로 한국형에니그램 특강을 진행하였다. 김영규 집임교수의 지도 하에 진행된 본 특강은 한국형에니그램을 활용하여 서로의 성격유형을 파악하고 이해함으로써 의사소통을 원활하게 하고 자녀와의 관계를 개선하여, 올바른 진로 탐색과 설정에 도움이 될 수 있도록 지도하였다.

이후 일정은 한국에니어그램교육연구소 홈페이지에서 확인 가능합니다

www.kenneagram.com

SUN

MON

TUE

WED

THU

FRI

SAT

12

DECEMBER 2016

27

* 에니어그램 힐링
10:00-18:00 / 서울교육장
조주영 전임교수

* 진로지도
10:00-18:00 / 서울교육장
박현경 전임교수

28

* 연천군 일자리센터 3단계
09:00-19:00 / 제미션 전임교수

29

30

* 1단계
09:00-19:00 / 서울교육장
강정희 전임교수

* 2단계
09:00-19:00 / 서울교육장
소희정 전임교수

1

* 평택대학교 3단계 및 검사지
공인장 전임교수

* 진로지도
10:00-18:00 / 서울교육장
조주영 전임교수

2

3

* 3단계
09:00-19:00 / 서울교육장
황근신 전임교수

* 대전검사지
14:00-17:00 / 서울교육장
황인란 전임교수

* 아산시여성회관 2단계

* 진로지도
10:00-18:00 / 서울교육장
이도경 전임교수

4

* 에니어그램 힐링
10:00-18:00 / 서울교육장
조주영 전임교수

* 진로지도
10:00-18:00 / 서울교육장
박현경 전임교수

5

* 연천군 일자리센터 3단계
09:00-19:00 / 제미션 전임교수

6

7

* 1단계
09:00-19:00 / 서울교육장
강정희 전임교수

* 2단계
09:00-19:00 / 서울교육장
소희정 전임교수

8

* 평택대학교 3단계 및 검사지
공인장 전임교수

* 진로지도
10:00-18:00 / 서울교육장
조주영 전임교수

9

10

* 3단계
09:00-19:00 / 서울교육장
황근신 전임교수

* 대전검사지
14:00-17:00 / 서울교육장
황인란 전임교수

* 아산시여성회관 2단계

* 진로지도
10:00-18:00 / 서울교육장
이도경 전임교수

11

* 에니어그램 힐링
10:00-18:00 / 서울교육장
조주영 전임교수

* 진로지도
10:00-18:00 / 서울교육장
박현경 전임교수

12

* 연천군 일자리센터 3단계
09:00-19:00 / 제미션 전임교수

13

14

* 1단계
09:00-19:00 / 서울교육장
이도경 전임교수

* 2단계
09:00-19:00 / 서울교육장
이도경 전임교수

15

* 평택대학교 3단계 및 검사지
공인장 전임교수

* 진로지도
10:00-18:00 / 서울교육장
조주영 전임교수

16

* 아산시여성회관 3단계

* 1단계
09:00-19:00 / 서울교육장
이도경 전임교수

* 상담실제
12:00-18:00 / 서울교육장
박현경 전임교수

18

* 2단계
09:00-19:00 / 서울교육장
윤여진 전임교수

19

20

21

* 서울검사지
14:00-17:00 / 서울교육장
제미션 전임교수

22

23

* 도구워크샵
09:00-18:00 / 서울교육장
이도경 전임교수

24

25

* 2단계
09:00-19:00 / 서울교육장
윤여진 전임교수

26

27

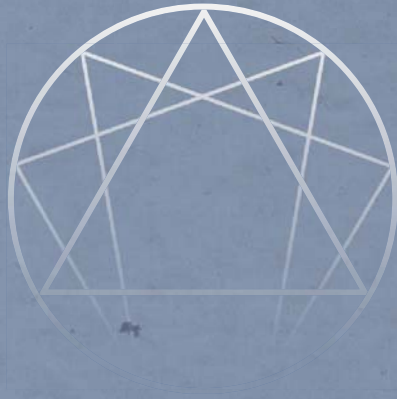
28

29

30

31

본 지에 나온 내용의 무단전제 및 복제를 불허합니다.



ISSN 2288-2251
등록번호 : 금천 라 00139호
2016년 11월 25일~2016년 12월 24일
편집기획 및 디자인 : 류재현

발행인 · 편집인 : 윤운성
기사제보 : 02-3446-3165 / FAX : 02-515-6784
인쇄 : 한국에너지그림교육연구소
편집위원 : 김새한별, 안신영, 윤완진

'월간 나눔과 힐링'은 매월 25일에 발간하여 한국형에너지그림의 소식과 학술단체 및 복지단체의 소식을 전하는 통합 매거진입니다.